



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### I. Identificación de la Asignatura

Carrera / Ciclo Formativo	Según Planificación Académica	Duración	1 Semestre(s)
Asignatura - Módulo Integrado	DFI657-ROCK Y MOVIMIENTOS SOCIALES (E/G)	Horas Semanales	Intra Aula:3 Extra Aula:2
Tipo Formación		Créditos SCT	3.0
Carácter	Teórico-Práctica	Requisitos	
Departamento	COORDINACION APOYO AC. EST. Y FORM INT.	Facultad	VICERRECTORIA DE PREGRADO
Año Académico	2022	Semestre	2
Plataforma en Uso	Campus Virtual		
Docente(s)	MIGUEL ANGEL IGNACIO ARAVENA VARGAS		

### II. Perfil del Titulado UFRO

El profesional de la Universidad de La Frontera se define como un profesional calificado para asumir, desde su área de desempeño, los desafíos de la dinámica de cambio social, cultural y tecnológico, con capacidad de gestión, liderazgo y socialmente responsable.

### III. Descripción de la Asignatura

Rock y Movimientos Sociales es una asignatura de formación general de la Universidad de La Frontera. El/la estudiante analiza la relación existente entre los movimientos musicales de rock y los diversos escenarios históricos y socioculturales presentes en las composiciones de variados artistas internacionales, nacionales y locales. La asignatura es de carácter práctico y se desarrolla en modalidad presencial, donde el/la estudiante participa tanto en el análisis poético/musical de diversas composiciones, como en la elaboración de expresiones de rock básicas. Rock y Movimientos Sociales contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en la formación de profesionales socialmente responsables. Esta asignatura utilizará como plataforma de aprendizaje el Campus Virtual institucional.

### IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

<b>GENÉRICAS</b>
Pensamiento crítico
Responsabilidad Social



## V. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la asignatura Rock y Movimientos Sociales, el/la estudiante será capaz de:

- 1 - Relacionar el contenido poético/musical de diversas composiciones con diferentes escenarios socioculturales de la historia.
- 2- Analizar las expresiones artísticas y su uso como herramienta de comunicación emocional, social, política y cultural
- 3 - Identificar grupos/bandas y estilos de música rock emblemas de los más importantes movimientos sociales de Chile.
- 4 - Expresar a través de lenguaje artístico musical ideas y reflexiones críticas de contingencia social.
- 5 - Expresar juicios y opiniones personales sobre situaciones que le son planteadas.
- 6 - Analizar la realidad considerando diferentes problemáticas del entorno social

## VI. Contenidos

- Historia de la música rock.
- Movimientos sociales en Chile y Latinoamérica.
- El rol de la música en los movimientos sociales.
- Análisis de la composición.
- Música rock Chilena.
- Música rock de La Araucanía.
- Ejercicio de composición.
- Creación de expresión artística musical con contenido social.

## VII. Metodologías y estrategias de enseñanza aprendizaje

Producto de la pandemia y lo establecido por la Universidad este curso se desarrollará en formato remoto durante este semestre. Las horas intra aula, serán trabajadas con actividades sincrónicas y asincrónicas.

Las horas sincrónicas serán 1 hora y 30 minutos a la semana remotas y corresponderá al encuentro entre el/la docente con los estudiantes en un mismo espacio y tiempo, a través de Zoom o Meet

Las horas asincrónicas serán 1 hora y 30 minutos a la semana con actividades guiadas y retroalimentadas por el/la docente, sin que concuerden reunirse en un mismo espacio y tiempo.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje a utilizar en la asignatura serán: Clase expositiva y Trabajo cooperativo

## VIII. Evaluación

Teórica (40%):

- Test de selección múltiple teórico/auditivo de análisis de música rock (100%) (RA1, RA3)
- IMPORTANTE: Asistencia obligatoria de 30% para las actividades teóricas.

Práctico (60%):

- Análisis y exposición online de composición musical con contenido social (40%) (RA6, RA5, RA2)
  - Creación de expresión artística con contenido social (60%) (RA2, RA4, RA5 y RA6)
- IMPORTANTE: Asistencia obligatoria de 100% para las actividades prácticas.

Nota: Se informará con antelación cuales son las actividades que requieren asistencia obligatoria.

**Recuerde que la evaluación se rige por el reglamento de Régimen de Estudio.**

- **Los resultados de las evaluaciones deben ser dadas a conocer en un plazo que no podrá exceder a tres semanas de su aplicación y siempre antes de la próxima evaluación.**
- **Con nota de reprobación 3,6 o superior los estudiantes tienen derecho a examen en las fechas establecidas**



en el calendario académico.

**NOTA:**

**PLAGIO:** es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En esta asignatura no se aceptará plagio en presentaciones orales, escritas o visuales, y quien lo cometa se arriesga a sanciones académicas.

## IX. Bibliografía y Recursos

### Básica

Méndez Rubio, Antonio. (2015). Comunicación, cultura y crisis social. Universidad de La Frontera, Temuco, Chile

### Complementaria

Díaz, C. (2010). Apropiaciones y tensiones en el rock de América Latina. A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano.

### Recursos

Documentales, Videos musicales, Audios, Imágenes

---