

## EL TEMA DE LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA (TALCA)

**Nombre del Módulo** EL TEMA DE LA VIOLENCIA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA (TALCA)

**Número de Créditos** Créditos STC-Chile: 3  
Expresados en SCT - CHILE Número de horas totales: 81

Distribución de horas	Cátedra	Ayudantía	Práctica	Presencial					Autónomo	
				Laboratorio	Seminario	Clínica	Terreno	Taller	Tarea	Estudio
	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50

**Área de Conocimiento** Ciencias Sociales

**Semestre** 0

**Requisitos** Ingreso

**Unidad Responsable de la Construcción del Syllabus**

**Competencias del perfil de egreso al que contribuye este módulo y nivel de logro de cada una de ellas**

01. Comunicar discursos en forma oral y escrita, basándose en los recursos lingüísticos académicos para desempeñarse en el ámbito profesional.

03. Actuar con sentido ético y responsabilidad social en el ejercicio profesional con criterios ciudadanos para el desarrollo sustentable del entorno.

02. Integrar equipos de trabajo desarrollando habilidades sociales y de autogestión, para potenciar la capacidad de crear valor desde su profesión.

**Aprendizajes**

AP3. Sintetiza globalmente información, realizando inferencias locales y globales y emitiendo juicios críticos, al leer comprensivamente diversos tipos de textos de su especialidad.

AP6. Produce textos argumentativos disciplinares, desarrollando analítica, crítica y/o creativamente sus ideas en relación con una temática central, utilizando una correcta cohesión y coherencia y normas de citación, de acuerdo con el manual de estilo usado en su carrera.

AP9. Elabora un discurso disciplinar, desplegando recursos de su cuerpo y voz, incorporando una estructura que permite seguir el relato y conectar a la audiencia con el sentido de las ideas expuestas.

AP15. Aplica pensamiento crítico en relación a los distintos procesos históricos/sociales y expresiones culturales/estéticas

AP3. Aplica estrategias de autogestión en el ámbito académico y en su quehacer profesional.

AP6. Gestiona sus relaciones interpersonales a través del uso de habilidades sociales, en diferentes contextos.

AP9. Crea valor desde su profesión ejerciendo liderazgo, cuando corresponda, en el equipo de trabajo.

AP3. Aplica la ética profesional en la vinculación con otros desde la perspectiva de la Responsabilidad Social.

AP9. Ejerce la responsabilidad social implementando iniciativas inclusivas que dan respuestas a necesidades del entorno.

---

## Unidades de aprendizajes y saberes esenciales

### **Unidad I: Comprensión y reflexiones acerca del fenómeno en la narrativa latinoamericana contemporánea**

Interpretar los textos literarios leídos en el módulo con respecto a la temática cultural de la violencia.

Escribir textos argumentativos en relación con la temática de la violencia vista en los textos del módulo, con una correcta expresión en términos de gramática, ortografía y conjugación, así como con un desarrollo coherente de las ideas y un uso adecuado de las normas de citación correspondientes.

Realizar, en base a la temática de la violencia desarrollada en los textos del módulo, intervenciones en clase, así como presentaciones orales, de forma coherente y fluida.

Reconocer elementos claves de la cultura general en la producción literaria y estética vista en clase.

Analizar las diferentes características de la forma distópica en base al material y a las reflexiones del módulo.

### **Unidad II: Involucramiento personal**

Demostrar una actitud madura y proactiva con respecto a sus estudios.

Demostrar tolerancia en sus relaciones interpersonales.

Demostrar una actitud responsable y justa en el trabajo grupal.

### **Unidad III: Responsabilidad ética**

Reconocer la ética como el eje central de su rol de estudiante y de futuro/a profesional.

Reconocer la ética como el eje central de su rol de ciudadano/a.

---

## Metodología a utilizar

### Métodos de discusión

La finalidad de estos métodos es formar conocimientos y capacidades colectivas en relación con aprendizajes y saberes permitiendo a los alumnos practicar el escuchar, hablar e interpretar. Se pone énfasis en que los estudiantes puedan argumentar un punto de vista o defender sus ideas en un grupo de conversación dirigido donde los aportes de orales que dan los estudiantes son utilizados como recurso, contribuyen al aprendizaje de otros estudiantes. Entre sus modalidades están: Debate, Métodos de discusión guiada y Discusión productiva.

### Clases teóricas o cátedras

El propósito de este método es compartir conocimientos y activar procesos cognitivos. Se denomina como clase teórica una modalidad organizativa de la enseñanza en la que se utiliza principalmente como estrategia didáctica la exposición verbal por parte del profesor de los saberes que contempla el módulo. Aunque esta exposición se puede realizar de diversas formas y con distintos medios, la característica esencial de esta modalidad de enseñanza es

su unidireccionalidad -hablar a los estudiantes- ya que tanto la selección de los saberes a exponer como la forma de hacerlo constituyen una decisión del profesor (De Miguel, 2005)

#### Taller

Metodología participativa, que se enfoca en la integración de los saberes cognitivos sobre una temática específica con el desarrollo de habilidades procedimentales y actitudinales. Las actividades que desarrollan los estudiantes, pueden ser individuales o grupales, descansa en su participación activa y deben ser supervisadas, asistidas y retroalimentadas por el docente, guía o tutor. El taller debe ser un espacio para la experimentación, el fomento de la creatividad y la enseñanza en base a la resolución de problemas complejos. La intensidad y el compromiso en cuanto al tiempo que el taller requiere, dependerá de la naturaleza y envergadura de la tarea que realicen los estudiantes.

---

#### Evaluaciones de aprendizaje

##### - SIN ÁREA

- Prueba Parcial 30%

Unidades I

- Taller 30%

Ensayo 30 %

Unidad II

- Prueba Final 40%

Unidad III

*Sin Categoría:*

- PRUEBA OPCIONAL ACUMULATIVA 30%

Unidades I, II y III

---

#### Requerimientos especiales

#### Bibliografía

**Nombre:** La gallina degollada, **Tipo de soporte de bibliografía:** Otros Cuento, **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Quiroga, Horacio

**Nombre:** Soledad de la sangre, **Tipo de soporte de bibliografía:** Otros , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Brunet, Marta

---

**Nombre:** "La pesada valija de Benavides", **Tipo de soporte de bibliografía:** Otros PDF Educandus, **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Schewblin, Samantha

---

**Nombre:** El orgasmógrafo, **Tipo de soporte de bibliografía:** Otros cuento, **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Serna, Enrique

---

**Nombre:** "Las cosas que perdimos en el fuego", **Tipo de soporte de bibliografía:** Otros PDF Educandus, **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Enríquez, Mariana

---

**Nombre:** El pájaro verde, **Tipo de soporte de bibliografía:** Otros Cuento, **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Emar, Juan, **Ratio sugerido de Alumnos:** 20 pÁginas

---

**Nombre:** Elementos para la construcción del concepto de campo de la violencia, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Zavaleta Betancourt, José

---

---