



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### I. Identificación de la Asignatura

Carrera / Ciclo Formativo	Según Planificación Académica	Duración	1 Semestre(s)
Asignatura - Módulo Integrado	DFI025-ADENTRÁNDONOS A LA NARRATIVA BREVE FANTÁSTICA LATINOAMERICAN	Horas Semanales	Intra Aula:3 Extra Aula:2
Tipo Formación		Créditos SCT	3.0
Carácter	Teórico-Práctica	Requisitos	
Departamento	COORDINACION APOYO AC. EST. Y FORM INT.	Facultad	VICERRECTORIA DE PREGRADO
Año Académico	2022	Semestre	1
Plataforma en Uso	Campus Virtual		
Docente(s)	JAVIERA FRANCISCA IBACETA CARREÑO		

### II. Perfil del Titulado UFRO

El profesional de la Universidad de La Frontera se define como un profesional calificado para asumir, desde su área de desempeño, los desafíos de la dinámica de cambio social, cultural y tecnológico, con capacidad de gestión, liderazgo y socialmente responsable.

### III. Descripción de la Asignatura

La asignatura ?Adentrándonos a la Narrativa Breve Fantástica Latinoamericana? es un electivo de Formación General, de carácter teórico-práctico, que está orientado a aproximar a las y los estudiantes a lo fantástico y su manifestación en el cuento o relato latinoamericano, a través de la lectura, análisis y discusión de un corpus de textos representativos seleccionados a partir de la aplicación de criterios de autoridad provenientes principalmente del área de los estudios literarios y la crítica literaria. Además, en este curso se llevará a cabo la revisión de algunos trabajos especializados, que les permitirán enfrentarse críticamente a estas producciones literarias.

### IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

GENÉRICAS
Comprensión lectora
Pensamiento crítico



## V. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de:

RA1: Reconocer rasgos, temáticas y/o mecanismos o estrategias narrativas que operan en producciones de narrativa breve fantástica latinoamericana.

RA2: Expresar juicios y opiniones personales sobre situaciones que le son planteadas.

RA3: Poner en práctica su habilidad crítica-reflexiva con el fin de generar propuestas e interpretaciones autónomas a partir de la lectura comprensiva e interpretativa de un corpus textual específico.

RA4: Comprender distintos tipos de textos en diferentes contextos comunicativos.

## VI. Contenidos

Unidad I

- Noción de lo fantástico: criterios de delimitación.
- Aportes críticos generales sobre lo fantástico.
- Antecedentes del relato fantástico.

Unidad II:

- Inicios de la narrativa breve fantástica en Latinoamérica.
- Precursores de la narrativa breve fantástica en Latinoamérica.

Unidad III:

- Principales exponentes de la narrativa breve fantástica latinoamericana.
- Características (rasgos, temáticas y estrategias escriturales).
- Aportes críticos de los autores.
- Estado actual de la narrativa breve fantástica latinoamericana.

## VII. Metodologías y estrategias de enseñanza aprendizaje

**Clase expositiva interactiva:** Presentación del contenido lógicamente estructurado, con espacios para la interacción con estudiantes.

**Estrategias en Aula Invertida:** Utiliza estrategias presenciales y virtuales en tres momentos, pre-clase, clase y post-clase.

Esta asignatura será dictada en dos modalidades, por lo que existirán módulos presenciales y módulos remotos.

En ambas modalidades se considerará la aplicación de una metodología activa y participativa con clases tipo taller que se basarán en la ejercitación, tutelada por la docente, de los contenidos revisados a lo largo de la asignatura. Durante el proceso de formación, se realizarán ejercicios y actividades prácticas orientadas a la planificación y organización de la información, a la desinhibición de los estudiantes, el desarrollo de la conciencia corporal, manejo de la voz y conciencia espacial. Estos últimos provienen de la pedagogía teatral y la oratoria y servirán como preparación para el posterior desempeño de los estudiantes en situaciones de comunicación pública. Por lo anterior, el rol del estudiante es primordial y debe tener la disposición a participar en los ejercicios, los cuales, le permitirán desarrollar sus habilidades comunicativas.

Modalidad remota:

En esta modalidad, la asignatura considerará horas sincrónicas y asincrónicas. Las horas sincrónicas serán 2 horas remotas a la semana y corresponderán al encuentro entre la docente con las/os estudiantes en un mismo espacio y tiempo, a través de la plataforma Zoom. Las horas asincrónicas se llevarán a cabo a través de la plataforma Campus Virtual y serán 1 hora a la semana con actividades guiadas y retroalimentadas por la docente, sin que concuerden reunirse en un mismo espacio y tiempo. También se consideran dos horas extra aula a la semana, para que las/os estudiantes realicen actividades autónomas de estudio y preparación de evaluaciones. Las clases serán grabadas y solo tendrán acceso a ellas aquellas/os estudiantes ausentes a determinada clase que justifiquen su inasistencia, siguiendo los procedimientos de justificación establecidos en el Reglamento de Régimen de Estudios de Pregrado.



## VIII. Evaluación

La asignatura contempla las siguientes evaluaciones:

Dimensión práctica (80%):

- Evaluación 1: Reseña sobre texto narrativo de un autor del corpus seleccionado (R1, R3 y RA4) - 50%
- Evaluación 2: Propuesta antología de narrativa breve fantástica latinoamericana - (R2) - 50%

Dimensión teórica (20%):

- Evaluación 3: Microinvestigación (R2 y R4) - 100%

Sobre la asistencia:

De acuerdo al Reglamento de Régimen de Estudios de Pregrado, las asignaturas de carácter teórico-práctico consideran una asistencia de 100% para las clases prácticas y 70% para las clases teóricas. El cumplimiento de estos porcentajes es requisito de aprobación.

En esta asignatura, las actividades de carácter práctico estarán ligadas a la preparación y presentación de evaluaciones.

Al inicio del semestre se presentará un cronograma de clases, con el detalle de cada clase: fecha, contenido y carácter (teórico o práctico).

**Recuerde que la evaluación se rige por el reglamento de Régimen de Estudio.**

- **Los resultados de las evaluaciones deben ser dadas a conocer en un plazo que no podrá exceder a tres semanas de su aplicación y siempre antes de la próxima evaluación.**
- **Con nota de reprobación 3,6 o superior los estudiantes tienen derecho a examen en las fechas establecidas en el calendario académico.**

**NOTA:**

**PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En esta asignatura no se aceptará plagio en presentaciones orales, escritas o visuales, y quien lo cometa se arriesga a sanciones académicas.**

## IX. Bibliografía y Recursos

### Básica

- Borges, J.L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (1996). Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires: Sudamericana
- Franco, J. (1987). Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Ariel.
- Horkheimer, M. y Adorno, T. (2009). Dialéctica de la ilustración: fragmentos filosóficos. Madrid: Trotta
- Menton, Seymour. (2004). Caminata por la narrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica
- Oviedo, José Miguel (2001). Historia de la literatura hispanoamericana. De Borges al presente. Madrid, España: Alianza Editorial.



UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

### **Complementaria**

Todorov, T. (1981). Introducción a la Literatura Fantástica. México: Premia.

Roas, D. (2001). Teorías de lo fantástico. Madrid, Arco/Libros

### **Recursos**

---