

**Programa Electivo de
TEATRO
Facultad de Humanidades
Departamento de Educación Física**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA
Taller electivo/optativo de Teatro**

Carrera	Todas					
Código de asignatura						
Nivel / Semestre	Todos/ Primer semestre 2022					
Créditos SCT-Chile	Docencia directa	2	Trabajo autónomo	0	Total	2
Ejes de Formación	Genera l		Especialidad		Profesiona l	Complementaria X
Descripción breve de la asignatura	Asignatura taller optativo de carácter teórico práctico. Los estudiantes que la desarrollen serán capaces de adquirir conocimientos teóricos y prácticos de técnicas de comunicación escénica y técnica del teatro. Se considera en este curso la triple condición del teatro en relación con lo estético, lo funcional y sus alcances articuladores e integradores.					
Pre-requisitos / Aprendizajes Previos	No hay. •					

Aporte al perfil de egreso

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias Genéricas, competencias disciplinares y/o específicas que se describen en el perfil general de egreso, fortaleciendo la formación integral y de calidad del estudiante para un buen desempeño en su vida laboral.

Como asignatura, el Taller electivo/optativo aporta a la Formación Disciplinar a través de las siguientes áreas de desempeño y unidades de competencia:

Áreas de Desempeño:

- Formación general
- Preparación para la enseñanza.

Unidades de Competencia:

- Manifestar conocimiento sobre historia, fundamentos, estructura, función y manifestaciones del teatro como herramienta de comunicación.

Competencias que desarrolla la asignatura

Las competencias que desarrolla taller electivo/optativo contribuyen:

- a la formación profesional general
- A la formación profesional de profesor y al perfil de Licenciado en Educación.

Competencias Genéricas (General)

1: Conocimiento sobre el área de estudio de la profesión: demuestra sólidos conocimientos de la especialidad, desarrollados en su proceso de formación, lo que le permite trabajar con solvencia, evidenciando dominio, seguridad y proactividad en su desempeño profesional. (Modelo Educativo)

CG 1.1: Evidencia comprensión de las normas, realizando con responsabilidad su actividad académica. Esto se observa por ej., en la organización de sus actividades, su asistencia a clases y cumplimiento de las normas.

2: Capacidad para formar parte de equipos de trabajo y participar en proyectos grupales. (CNA)

4: Pensamiento crítico: Capacidad para utilizar el conocimiento, la experiencia y el razonamiento para emitir juicios fundados. (CNA).

8: Formación Integral: Capacidad para comprender los aspectos interdependientes del mundo globalizado.(CNA)

Estándares Generales asociados:

- Contribuye a un ambiente apropiado para el aprendizaje según contextos.
- Aporta al progreso de sus pares y usa los resultados para retroalimentar el aprendizaje colectivo.
- Desarrolla habilidades socioafectivas y trabajo colaborativo.
- Evalúa y reflexiona en forma continua sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional. (Pedagógico, Mineduc)
- Promueve el desarrollo personal y social de sus pares.(Pedagógico, Mineduc)

Competencias Disciplinarias:

- Manifestar conocimiento sobre origen, historia, fundamentos, estructura y función de las diferentes manifestaciones del teatro..

Elemento de competencia:

- Manifiesta conocimiento de la teoría y posibilidades instrumentales del teatro.
- Establece algunos desempeños asociados a la realización formal del teatro.
- Formula vínculos de causa y efecto entre la funcionalidad del teatro y las necesidades del contexto social.

Estándar Disciplinar asociado

-Conoce las técnicas fundamentales del teatro como medio complementario de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la formación profesional universitaria.

Unidades de aprendizaje	Resultados de aprendizaje
<p>TEMA 1 <u>“Fundamentos del teatro”</u> Origen e historia de la manifestación. Contexto socio – cultural. Análisis del Concepto de teatro</p> <p>TEMA 2 <u>“Las técnicas fundamentales”</u> El problema de representar. Realismo Enfoque épico dialéctico Teatro de la crueldad</p> <p>TEMA 3: <u>“Teatro instrumental”</u> Soledad en público y la tarea escénica. El instrumento actoral. Consistencia de la comunicación escénica.</p> <p>TEMA 4: <u>“Teatro funcional”</u> El gesto. La palabra Dramaturgia del espacio El montaje.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Historia del teatro● Evolución e hitos fundamentales● Concepto y rol social <ul style="list-style-type: none">● Dicotomía actor y personaje● La representación del otro.● Las tres técnicas fundamentales en el contexto de hoy. <ul style="list-style-type: none">● Las herramientas de la comunicación escénica.● Instrumento y funcionalidad● El mensaje. <ul style="list-style-type: none">● Alcance de la expresión corporal● La construcción del texto teatral.● El lenguaje de la escena● La creación del relato● La comunión del público el texto y el autor.

--	--

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Para el desarrollo de las diferentes temáticas, se usarán

Docencia Directa:

Clases teórico – prácticas expositivas y participativas

Explicación y diálogo

Diagnóstico - Demostración

Desarrollo de sesiones de aprendizajes de esquema corporal, coreografías.

Utilización de recursos materiales y audiovisuales

Trabajo autónomo:

Práctica constante de los fundamentos aprendidos

Acceso a fuentes de información, (Web etc.)

Proyectos.

Procedimientos de Evaluación de aprendizajes

La evaluación será formativa, sumativa y de procesos. Con instrumentos que consideran criterios conceptuales, procedimentales y actitudinales: cuestionarios, pruebas multi-ítem, de desarrollo, listas de control, escalas de observación, producciones orales, textos escritos, grabaciones.

Las evaluaciones serán de tipo oral, escrito, prácticas, y con exposiciones. Se exigirá 80% de asistencia a las actividades presenciales.

Recursos de aprendizaje

BIBLIOGRÁFICOS:

- WRIGHT, EDGARD A. "Para comprender el teatro actual". Colección Popular FONDO DE CULTURA ECONÓMICA Chile S.A. 1997, Paseo Bulnes 152, Santiago, Chile.
- Mc CALLION, MICHAEL. "El libro de la voz". Ediciones Urano, S.A. Barcelona, España. info@edicionesurano.com
- NUNES DE ALMEIDA, PAULO. "Educación lúdica", Colección DINÁMICA GRUPAL. Editorial San Pablo, 1995, SantaFe de Bogota, D.C. Colombia.
- PAVIS, PATRICE. Diccionario del teatro. Barcelona, PAIDOS Ediciones S.A. 1990.
- PÉREZ, FLORIDOR. Teatro chileno en un acto: obras para escolares y grupos aficionados. Santiago: Zig-Zag, 1990.
- SLADE, PETER. "Expresión dramática infantil". AULA XXI, Editorial Santillana, 1983, Madrid, España.
- DIAZ, JORGE y GENOVESE, CARLOS. "Manual de teatro escolar. Editorial Salesiana, 1997, Bulnes 35, Santiago de Chile.
-