



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	Cine e Histortia
1.2. Código de la actividad curricular	EFIN 80
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	(Se determina posteriormente)
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	a. Ciencias Sociales b. Educación
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Formación Integral
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	80%

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Desde la aparición del cine propiamente tal a finales del siglo XIX, la historia ha sido parte de su objeto de estudio, ya sea mediante la observación, el entretenimiento o la enseñanza; no obstante ello, en la sociedad contemporánea el cine es más que un instrumento, convirtiéndose éste en una verdadera fuente de la historia, teniendo en cuenta a las nuevas generaciones de espectadores/as o “visionadores/as”, cada vez más conocedores/as y sensibilizados/as ante la imagen en movimiento.</p> <p>El cómo se llegó a esto, es razón más que suficiente para dedicarle algunas sesiones al tema de un modo general, sencillo, pero no por eso menos interesante, debido a que el cine es un instrumento social, que cuestiona, comunitario, expresivo y, en algunas ocasiones, adelantado a lo que será el futuro de las sociedades humanas y promoviendo visiones críticas o propositivas que estimula la imaginación humana.</p>

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
<b>3.1. Competencias de Formación Integral (CFI)</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Nivel</b>
FI1: Participar de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio. CFI4.1. Comunicación: Comprende y expresa de manera clara y adecuada lo que sabe, piensa o siente, en situaciones comunicativas breves, siendo capaz de activar los recursos lingüísticos y tecnológicos necesarios para la construcción de significado, guiado por objetivos académicos precisos.	1
<b>3.2. Competencias Específicas (CE)</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Nivel</b>



No aplica	-----
-----------	-------

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)	
<p><b>RA1</b></p> <p>- Reconocer las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos.</p>	<p><b>Conceptual</b></p> <p>- El texto (y contexto) cinematográfico y su vínculo como fuente para otras disciplinas como la historia.</p> <p>- Idea de cinematografía nacional.</p> <p>- Cine regional.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p>- Movimientos de cámara.</p> <p><b>Actitudinal</b></p> <p>- El cine como provocador de pensamiento crítico.</p>
<p><b>RA2</b></p> <p>- Vivenciar el cine desde la experiencia del espectador: desde el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construir un relato histórico-fílmico a partir de los contenidos facilitados en el curso.</p>	<p><b>Conceptual</b></p> <p>- La institucionalidad política en el cine documental.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p>- La representación del pueblo mapuche y su presencia como sujetos históricos en el cine documental o ficcional.</p> <p><b>Actitudinal</b></p> <p>- Perspectiva social y cultural en la historia del cine.</p>

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Resultados de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje	Estrategia Evaluativa
Reconocer las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos.	<p><b>Aprendizaje Colaborativo:</b></p> <p>Clases teóricas de reflexión participativa.</p> <p>Observación y análisis de material audiovisual.</p> <p>Investigación con recursos bibliográficos y audiovisuales.</p> <p>Talleres teórico-prácticos.</p>	<p><b>Evaluaciones de Proceso:</b></p> <p>Un taller individual de apreciación de un film, talleres grupales en aula, presentaciones o ensayos individuales o grupales (20%).</p> <p><b>Evaluaciones de Producto:</b></p> <p>RA1: Presentación o ensayo individual o grupal sobre un filme más un documento de texto que deberán relacionar a partir de una pregunta general entregada por el profesor (30%).</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>Pauta de evaluación grupal e individual.</p> <p>Hétero-evaluación y co-evaluación grupal: análisis grupal y reflexión.</p>



## UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

<p>Vivenciar el cine desde la experiencia del espectador: desde el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construir un relato histórico-fílmico a partir de los contenidos facilitados en el curso.</p>	<p><b>Aprendizaje Colaborativo:</b> Analizan y reflexionan sobre los textos y películas facilitadas, exponiendo sus resultados vía trabajos grupales y presentaciones orales. Formulan críticas, cuestionamientos y análisis de los filmes visionados.</p>	<p><b>Evaluaciones de Proceso:</b> Un taller individual de apreciación de un film, talleres grupales en aula, presentaciones o ensayos individuales o grupales (20%).</p> <p><b>Evaluaciones de Producto:</b> RA2: Creación de un mini film de entre 5 a 7 minutos que imbrique la relación del cine con los contenidos facilitados y la idea a rescatar por parte del grupo (real o ficticia) (30%).</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b> Pauta de evaluación grupal e individual. Hétero-evaluación y co-evaluación grupal: análisis grupal y reflexión.</p>
---	--	---

### 6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

#### 6.1. Bibliográficos básicos

Mouesca, Jacqueline. (2005). *El documental chileno*. Santiago de Chile: LOM.

#### 6.2. Bibliográficos complementarios

- Alvarado, Margarita. (2000). Indian fashion. La imagen dislocada del 'indio chileno'. *Estudios Atacameños*, 20, 137-151.
- Ambròs, Alba y Ramón Breu. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Graó.
- Camporesi, Valeria. (2014). *Pensar la historia del cine*. Madrid: Cátedra.
- Carreño, Gastón. (2002). *Entre el ojo y el espejo. La imagen mapuche en cine y video*. (Memoria profesional inédita en Antropología Visual). Universidad de Chile. Santiago de Chile.
- Contreras, Óscar. (2018). *"La dictadura de los medios": Dispositivos de poder e influencia de los medios de comunicación en el contexto de dictadura militar en la ciudad de Osorno (1973-1980)*. (Tesis inédita para optar al grado de Magíster en Ciencias Humanas con mención en Historia). Universidad de Los Lagos. Osorno.
- Cortínez, Verónica (editora). (2018). *Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Cortínez, Verónica y Manfred Engelbert. (2014). *Evolución en libertad. El cine chileno de fines de los sesenta*. Volumen I. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Estévez, Antonella. (2017). *Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno contemporáneo*. Santiago de Chile: Editorial Radio Universidad de Chile.
- Feinmann, José Pablo. (2015). *El cine por asalto. Ensayos y variaciones*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
- Fresquet, Adriana. (2020). Ver-rever-transver: una aproximación a los motivos visuales del cine y al plano comentado, entre otros modos de ver cine en la escuela. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 5 (2), 1-19.
- Gubern, Rubén. (2013). *Cultura audiovisual: escritos 1981-2011*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Santiago, Gustavo. (2007). *Vivir el cine en el aula. Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación*. Buenos Aires: Editorial Ediba.



## UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

- Soubllette, Gastón. (2013). *La cara oculta del cine*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Valero, Tomás. (2018). *El mundo actual a través del cine*. Madrid: Alianza editorial.
- Villarroel, Mónica. (2010). Por la ruta del discurso eurocéntrico en el cine de exploradores. *Aisthesis*, 48, 90-111.

### Filmografía (como alternativa y entre otras)

- Castel Film Studio & otros (Producción), & Mălăeșe, Horațiu (Director). (2008). *Nunta Mută*.
- Dussault / France 3 (FR 3) / Société Française de Production (SFP) (Productoras), & Vigne, Daniel (Director). (1982). *Le retour de Martin Guerre*.
- Fabiola Parra y Zur Latente Producciones (Productores asociados) & Rojas, Carlos y Rojas, Léster (Directores). (2014). *Territorio sagrado, por la defensa de Kintuante* [documental].
- Ojofilm Ltda. (Productora) & Varela, Elena (Directora). (2011). *Newén mapuche* [documental].
- Procine Ltda. (Productora), & Bécker Ureta, Germán (Director). (1968). *¡Ayúdeme Ud. Compadre!*
- Programas del Principado de Asturias (Productora) & Orejas, Francisco (Director). (2009). *Los olvidados: El pueblo mapuche. Una historia de resistencia* [documental]. TPA.
- Varios cortometrajes o medimetrajes con directoras/es como: Auguste Lumière, Louis Lumière, Alice Guy, Ferdinand Zecca, Luis García Berlanga, George Meliès, Robert Flaherty, etc.

### 6.3. Informáticos

- Plataforma Ulagos Virtual.
- Computador.
- Vía plataforma Zoom.

### 6.4. Otros recursos

## GUIA DE APRENDIZAJE

GUIA DE APRENDIZAJE	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>	
Curso	Cine e Historia
Profesor/a	Hernán Delgado: Doctor en Historia; Magíster en Ciencias Humanas mención Historia; Licenciado en Educación; Profesor de Educación Media en Historia y Geografía; 10 años de experiencia docente universitaria; líneas de trabajo: Historia Regional, Historia de América, Historia y Cine, Educación.
Horario de atención	A definir junto con el estudiantado.
Correo electrónico	hernan.delgado@ulagos.cl
Teléfono Oficina	Anexo: 3008
SCT-Chile	DD/TP(Docencia Directa o Trabajo Presencial): 2 TA: (Trabajo autónomo): 2

## 2. APOORTE AL PERFIL



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

Descripción del programa de actividad curricular	El curso busca aportar al comentario fundado y al análisis crítico de los aspectos de la sociedad a través de la plataforma cinematográfica, tanto en lo social como en lo cultural.
Competencias Específicas	-----
Competencias Formación Integral	<p><b>CFI2.1 Orientación a la Calidad:</b> Cumple los requisitos de las actividades académicas que realice, procurando ser prolijo y ético en su quehacer individual y grupal, reconociendo sus propias fortalezas y debilidades y buscando y/o brindando apoyo cuando se requiera.</p> <p><b>CFI4.1. Comunicación:</b> Comprende y expresa de manera clara y adecuada lo que sabe, piensa o siente, en situaciones comunicativas breves, siendo capaz de activar los recursos lingüísticos y tecnológicos necesarios para la construcción de significado, guiado por objetivos académicos precisos.</p>
Resultados de Aprendizaje	<p><b>RA1:</b> Reconocer las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos.</p> <p><b>RA2:</b> Vivenciar el cine desde la experiencia del espectador: desde el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construir un relato histórico-fílmico a partir de los contenidos facilitados en el curso.</p>

3. CRONOGRAMA		
SEMANA	Docencia Directa (2)	Trabajo Autónomo (2)
S1	<p>Conocen el programa del curso electivo, sus objetivos, organización y mecanismos de evaluación.</p> <p>Visionado de cortometrajes de distintos géneros.</p> <p>Gustos estéticos cinematográficos (géneros).</p>	<p>Leen el programa de curso y el sentido de la bibliografía asociada.</p> <p>Desarrollan Taller 1.</p>
S2	<p>Se retroalimentan sobre resultados del Taller 1.</p> <p>Clases teóricas de reflexión participativa.</p> <p>Identifica al cine como provocador del pensamiento crítico.</p>	<p>Ejemplos del cine (escenas y cortos). Diálogo fundamentado.</p>
S3	<p>Clases teóricas de reflexión</p>	<p>Ejemplos del cine (escenas y cortos). Diálogo</p>



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

	participativa. Identifica al cine como provocador del pensamiento crítico.	fundamentado.
S4	Identifican el texto (y contexto) cinematográfico y su vínculo como fuente para otras disciplinas como la historia.	Visionado del cine de finales del siglo XIX y principios del siglo XX (hermanos Lumière, Méliès).
S5	Identifican el texto (y contexto) cinematográfico y su vínculo como fuente para otras disciplinas como la historia.	Visionado del cine de finales del siglo XIX y principios del siglo XX (G. A. Smith, Pathé, Gaumont, Guy, Weber, Griffith, Marion, Pickford; las mujeres en la industria). Ensayo o presentación individual o en parejas sobre un texto y un filme (RA1).
S6	Identifican el texto (y contexto) cinematográfico y su vínculo como fuente para otras disciplinas como la historia.	Visionado del cine de finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Flaherty, Vértov, Grierson, Ivens, nacionales).
S7	Presentan en parejas la reflexión ante la interrogante efectuada por el Profesor, mediante una presentación a sus pares.	Presentación texto/filme (RA1), hetero-evaluación y co-evaluación.
S8	Presentan en parejas la reflexión ante la interrogante efectuada por el Profesor, mediante una presentación a sus pares.	Presentación texto/filme (RA1), hetero-evaluación y co-evaluación.
S9	Movimientos de cámara ( encuadre, angulación puntos de vista, movimientos de cámara).	Ejercicios prácticos con filmes clásicos.
S10	Movimientos de cámara ( encuadre, angulación puntos de vista, movimientos de cámara).	Ejercicios prácticos con filmes clásicos.
S11	Clases teóricas de reflexión participativa. Analizan la idea de cinematografía nacional.	Ejemplos regionales (A. Sandoval y P. Vargas).
S12	Clases teóricas de reflexión participativa. La institucionalidad política en el cine documental.	Discusión grupal en torno a la política, el poder y la censura desde la perspectiva del cine.
S13	Lo “otro” en el cine. Multi, inter y transculturalidad.	Discusión grupal sobre la figura de lo “otro” en el cine.



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

S14	Violencia y construcción de la imagen indígena en el cine documental (CD) chileno.	Identifican rasgos contextuales en el CD chileno y se discute una guía básica crítica de 7 puntos para apreciarlos cinematográficamente.
S15	Violencia y construcción de la imagen indígena en el cine documental (CD) chileno.	Verifican los componentes nucleares y los elementos de fusión en documentales chilenos que tratan sobre el pueblo mapuche en Chile. Ejemplos de los distintos tipos de violencia en documentales mencionados en la Filmografía.
S16	Síntesis de las reuniones y preparación del mini film.	Preparan mini film en grupo con una idea ficticia o real en relación con los contenidos facilitados y utilizando al menos 5 movimientos de cámara.
S17	Construyen un relato histórico-fílmico a partir de los contenidos facilitados en el curso y vivencian el cine desde la experiencia del espectador, interpretando imágenes, símbolos y mensajes.	Presentación mini film (RA2), heteroevaluación y co-evaluación (entre 5 a 7 minutos). Discusión y comentarios fundados finales.
S18	Construyen un relato histórico-fílmico a partir de los contenidos facilitados en el curso y vivencian el cine desde la experiencia del espectador, interpretando imágenes, símbolos y mensajes.	Presentación mini film (RA2), heteroevaluación y co-evaluación (entre 5 a 7 minutos). Discusión y comentarios fundados finales.