

## **Poesía Mapuche**

### **Objetivos:**

1. Lograr un mejor entendimiento del funcionamiento de las estéticas poéticas de poetas mapuche contemporáneos en Chile.
2. Apreciar las fuentes y raíces histórico-literarias de la poética mapuche actual.
3. Explorar las aristas socio-político-estéticas de la constelación de poesías y discursos presentes en poetas mapuche del territorio.

### **Método de Trabajo:**

1. Clases expositivas
2. Análisis de textos; exposiciones
3. Discusión y debate

### **Contenidos:**

- Fundamentos Teórico-Metodológicos de Estudio
- Canon y Corpus: las ciencias de la academia y la realidad global
- Literaturas emergentes, o voces subalternas en el marco global
- Historias y Contextos: una epistemología sobre los y lo mapuche
- Evolución y Desarrollo: de la oralidad a la escritura y de vuelta
- Poéticas y Políticas: del activismo poético y el compromiso social
- Hegemonías del discurso y Heterodoxia poética: la poesía contemporánea
- Intersticios del lenguaje y de la cultura: nuevos paradigmas estéticos

### **Evaluaciones:**

- a) Participación 15%:  
Se requiere postear en el Foro, preguntas, comentarios u observaciones relativos a las lecturas o temas relacionados a las temáticas abordadas, semanalmente para lograr una participación con evaluación 7,0.
- b) Autoevaluación 15%:  
Al final del semestre, se evaluarán cada uno/a respecto a los objetivos del curso y lo que sientan se hayan logrado, además de evaluar su propia dedicación y participación.
- c) Ensayo exploratorio investigativo individual 1 - 35%:  
Trabajo de análisis e interpretación de la obra de un/a autor/a de la lista propuesta.  
Extensión: 4-8 páginas. Tamaño Carta, Márgenes de 2,5, Letra Times New Roman, Arial o Cambria 12. Uso obligatorio de un mínimo de 8 fuentes bibliográficas. Estilo de documentación: APA.
- d) Ensayo exploratorio investigativo individual 2 - 35%:  
Trabajo de análisis e interpretación de la obra de un/a autor/a de la lista propuesta.  
Extensión: 4-8 páginas. Tamaño Carta, Márgenes de 2,5, Letra Times New Roman, Arial o Cambria 12. Uso obligatorio de un mínimo de 8 fuentes bibliográficas. Estilo de documentación: APA.

**NOTA: El plagio será causa de reprobación del curso.**

### **Autores Seleccionados:**

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| Adriana Paredes Pinda           | Bernardo Colipán Filguiera     |
| Jaime Huenún Villa              | Sonia Caicheo Gallardo         |
| Maribel Mora Curriao            | Paulo Huirimilla Oyarzo        |
| Leonel Lienlaf Lienlaf          | Elicura Chihuilaf Nahuelpan    |
| Roxana Miranda Rupailaf         | Cristian Antillanca Antillanca |
| Graciela Huinao Alarcón         | César Millahueique Bastías     |
| Ramón Quichiyao Figueroa        | María Isabel Lara Millapán     |
| Faumelisa Manquepillán Calfuleo | Emilio Guaquín Barrientos      |
| Marcial Colin Lincolao          | David Añiñir Guilitraro        |
| Lorenzo Aillapán Cayuleo        | Carlos Levi Reñinao            |
| Liliana Ancalao Cayuleo         | Miriam Torres Millán           |
| José Teiguel Teiguel            | Jacqueline Caniguán Caniguán   |
| Sebastián Queupul Quintremil    | José Santos Lincomán Inaicheo  |

### **Calendarización, Contenidos:**

| SESIÓN | CONTENIDOS                                | LECTURAS                           |
|--------|-------------------------------------------|------------------------------------|
|        |                                           |                                    |
| 1      | Presentación, Fundamentos, Panorama       | Carrasco, Mansilla, Park           |
| 2      | Fundamentos Teórico-Metodológicos         | Fornet Betancourt, Giménez, Dussel |
| 3      | Canon y Corpus:                           | Maribel Mora Curriao               |
| 4      | Ciencias de la academia y realidad global | Liliana Ancalao                    |
| 5      | Literaturas Emergentes:                   | José Santos Lincomán               |
| 6      | voces subalternas en el marco global      | Bernardo Colipán Filgueira         |
| 7      | Historias y Contextos:                    | Leonel Lienlaf                     |
| 8      | epistemología sobre los y lo mapuche      | Faumelisa Manquepillán             |
| 9      | Evolución y Desarrollo:                   | Elicura Chihuilaf                  |
| 10     | de la oralidad a la escritura y de vuelta | Adriana Paredes Pinda              |
| 11     | Poéticas y Políticas: del activismo       | Jaime Huenún Villa                 |
| 12     | poético y el compromiso social            | David Añiñir                       |
| 13     | Hegemonías del discurso y Heterodoxia     | Roxana Miranda Rupailaf            |
| 14     | poética: la poesía contemporánea          | Emilio Guaquín Barrientos          |
| 15     | Intersticios del lenguaje y de la         | Ramón Quichiyao                    |
| 16     | cultura: nuevos paradigmas estéticos      | Cierre y Resumen                   |
|        |                                           |                                    |

Profesor: James Park Key    Teléfono: 64-2333583    Oficina: Calle L. Cochrane 1056  
Correo-e: [jpark@ulagos.cl](mailto:jpark@ulagos.cl)

**Horario: Viernes 14,15-16,30 (Virtual)**