

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR
Docente: Eduardo Castro

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA
1.2. Código de la actividad curricular	
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	Transversal
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	Educación
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Formación Integral
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
Este curso electivo contribuye al perfil de egreso aportando a través de las herramientas de la gestión cultural permitiendo que las y los estudiantes conozcan la realidad cultural regional; a modo de construir redes de trabajo con sus pares que permitan un aprendizaje colaborativo; y de esta manera le sea posible reflexionar en torno a la diversidad e identidad cultural de la Región de Los Lagos, como así también, valorando la interculturalidad y multiculturalidad local. Esto con objeto de que le sea posible acercarse a un lenguaje técnico que contribuya a la elaboración de proyectos en el ámbito cultural con identidad regional.

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
3.1. Competencias Genéricas Institucionales (CGI)	
Competencias	Nivel
CGI1: Participa de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva	N1: Analiza su entorno en su amplia diversidad*, e identifica aquellos factores que inciden en la generación de condiciones de desigualdad e inequidad, a partir de las cuales surgen problemáticas locales o



que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio.	regionales, visualizando soluciones factibles de ser abordadas desde una ciudadanía responsable.
CGI4: Comunica pensamientos, saberes y sentimientos, adecuándose a diversos contextos comunicativos, utilizando e interpretando el lenguaje oral, escrito y corporal, y gestionando el conocimiento e interacción comunicativa a través de las tecnologías de la información y comunicación para desenvolverse en la vida académica y profesional.	N1: Comprende y expresa de manera clara y adecuada lo que sabe, piensa o siente, en situaciones comunicativas breves, siendo capaz de activar los recursos lingüísticos y tecnológicos necesarios para la construcción de significado, guiado por objetivos académicos precisos.
3.2. Competencias Específicas (CE)	
Competencias	Nivel
No aplica	No aplica

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)	
RA1: Identifica las diversas expresiones artísticas y culturales de la Región de Los Lagos, con el fin de acercarse al análisis cultural desde una perspectiva crítica enfocada en la multiculturalidad.	Conceptual - Identidad cultural. - Expresiones artísticas. - Multiculturalidad - Diversidad Territorial -Gestión cultural local. -Principales corrientes culturales originarias. Procedimental - Análisis de casos emblemáticos de trabajo con audiencias. - Análisis intercultural desde una perspectiva crítica. Actitudinal -Reconoce la importancia de la gestión cultural. - Valora las principales corrientes culturales originarias.
RA2: Diseña proyectos artístico-culturales a través de la metodología de la gestión de	Conceptual



proyectos, considerando experiencias en el territorio regional y/o comunidad local.	- Elaboración de proyectos artísticos y culturales. - Gestión de proyectos artísticos y culturales. - Experiencias de trabajo cultural. - Comunicación y Comunidad local Procedimental - Analiza experiencias de política pública culturales. - Incorpora la perspectiva intercultural con la finalidad de aplicar este enfoque dentro de sus prácticas laborales. Actitudinal - Valora la interculturalidad de las expresiones artístico-culturales.
---	---

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Resultados de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje	Estrategia Evaluativa
RA1: Identifica las diversas expresiones artísticas y culturales de la Región de Los Lagos, con el fin de acercarse al análisis cultural desde una perspectiva crítica enfocada en la multiculturalidad.	Foros de expertos. Ensayos académicos. Debates. Estudio de casos.	PROCESO 60% . Discusiones grupales en plenaria. PRODUCTO 40% Ensayo sobre análisis de las temáticas
RA2: Diseña proyectos artístico-culturales a través de la metodología de la gestión de proyectos, considerando experiencias en el territorio regional y/o comunidad local.	Aprendizaje Basado en Proyectos. Diseño de proyectos. Exposición.	PROCESO 60% Discusiones grupales en plenaria. PRODUCTO 40% Portafolio digital.

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE
--

6.1. Bibliográficos básicos:

- Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).
- Bertini et al. (2018) Formulación de proyectos en organizaciones del territorio: Palabra, Reflexión y Aportes de los actores sociales. Avances de investigación. Cartografías del Sur, Nº7.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible y pueblos Indígenas: la interculturalidad como requisito de paz y desarrollo. Publicación académica By: CUNNINGHAM KAIN, MYRNA. Tiempo de Paz. Invierno2018, Issue 131, p31-39. 9p. Language: Spanish. Base de datos: Academic Search Ultimate
- La interculturalidad: una apuesta social de futuro. Gestión de identidades y cohesión comunitaria María Elena Morató. En Rico Lie, Espacios de comunicación intercultural, Bruselas, Universidad Católica de Bruselas/AIECS, 2002. Disponible en https://www.iemed.org/observatori/arees-danalisi/arxiu-adjunts/qm-17-es/qm17_eM_orato.pdf
- Política Cultural Regional Los Lagos 2017 - 2022

6.2. Bibliográficos complementarios

- Garzón-Garzón L. -P (2017) ¿El desarrollo local desde y para quién? Análisis de la formulación e implementación de proyectos estatales en comunidades indígenas amazónicas.
- Gestión y Ambiente 20(2), 244-252. Kliksberg, B (1999) Seis tesis no convencionales sobre participación. Buenos Aires.
- Figueroa D., María E. (Coord.) (2006) Cultura y Desarrollo Humano. México, JANO, S.A. de C.V
- Hall, S y du Gay (comps.) (2003) Cuestiones de Identidad Cultural. Buenos Aires, Amorrortu Editores
- Rojo, Grínor (2006) Globalización e Identidades nacionales y postnacionales ¿de qué estamos hablando? Santiago de Chile, LOM
- Pose P, Héctor M. (2006) La Cultura en las Ciudades. Barcelona. GRAÓ
- Aldecoa, F y Former, J. (2008) La Cohesión Social en Iberoamérica. Barcelona, Marcial Pons
- Nivón, E (2006) La Política Cultural, México, Cigome
- Szurmuk, M y Mckee R. (coords.) (2010) Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México. Siglo XXI Editores



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS



- Equipo Institucional Encargado de la Actualización (Coords.) (2009) Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Lagos 2009-2020. Compromiso de Todos. Puerto Montt. Gobierno Regional de Los Lagos
- Rojas, Oscar (Coord.) (2018) Política Cultural Regional. Los Lagos 2017-2022. Santiago. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- LAC UNESCO (Coords.) (2016) Cultura y Desarrollo Agenda 2030. Plan de Trabajo Regional de Cultura para América Latina y el Caribe 2016-2021, La Habana. Oficina Regional para AL y el C

6.3. Informáticos

- Plataforma Ulagos Virtual
- Computador

6.4. Otros recursos

https://www.goreloslagos.cl/fondos_concursables/fondos_concursables_Cultura.html
<https://www.fondosdecultura.cl/>
<https://portal.fondos.gob.cl/cultura/snpc-fondo-del-patrimonio-fonpat>
<http://crespial.org/programa-incentivos/>
<https://www.municipalidadchonchi.cl/departamentos/secplac/fondos-concursables>