

Poesía Mapuche

Objetivos:

1. Lograr un mejor entendimiento del funcionamiento de las estéticas poéticas de poetas mapuche contemporáneos en Chile.
2. Apreciar las fuentes y raíces histórico-literarias de la poética mapuche actual.
3. Explorar las aristas socio-político-estéticas de la constelación de poesías y discursos presentes en poetas mapuche del territorio.

Método de Trabajo:

1. Clases expositivas
2. Análisis de textos; exposiciones
3. Discusión y debate

Contenidos:

- Fundamentos Teórico-Methodológicos de Estudio
- Canon y Corpus: las ciencias de la academia y la realidad global
- Literaturas emergentes, o voces subalternas en el marco global
- Historias y Contextos: una epistemología sobre los y lo mapuche
- Evolución y Desarrollo: de la oralidad a la escritura y de vuelta
- Poéticas y Políticas: del activismo poético y el compromiso social
- Hegemonías del discurso y Heterodoxia poética: la poesía contemporánea
- Intersticios del lenguaje y de la cultura: nuevos paradigmas estéticos

Evaluaciones:

- a) Participación 15%:
Se requiere postear en el Foro, preguntas, comentarios u observaciones relativos a las lecturas o temas relacionados a las temáticas abordadas, semanalmente para lograr una participación con evaluación 7,0.
- b) Autoevaluación 15%:
Al final del semestre, se evaluarán cada uno/a respecto a los objetivos del curso y lo que sientan se hayan logrado, además de evaluar su propia dedicación y participación.
- c) Ensayo exploratorio investigativo individual 1 - 35%:
Trabajo de análisis e interpretación de la obra de un/a autor/a de la lista propuesta.
Extensión: 4-8 páginas. Tamaño Carta, Márgenes de 2,5, Letra Times New Roman, Arial o Cambria 12. Uso obligatorio de un mínimo de 8 fuentes bibliográficas. Estilo de documentación: APA.
- d) Ensayo exploratorio investigativo individual 2 - 35%:
Trabajo de análisis e interpretación de la obra de un/a autor/a de la lista propuesta.
Extensión: 4-8 páginas. Tamaño Carta, Márgenes de 2,5, Letra Times New Roman, Arial o Cambria 12. Uso obligatorio de un mínimo de 8 fuentes bibliográficas. Estilo de documentación: APA.

NOTA: El plagio será causa de reprobación del curso.

Autores Seleccionados:

Adriana Paredes Pinda	Bernardo Colipán Filguiera
Jaime Huenún Villa	Sonia Caicheo Gallardo
Maribel Mora Curriao	Paulo Huirimilla Oyarzo
Leonel Lienlaf Lienlaf	Elicura Chihuilaf Nahuelpan
Roxana Miranda Rupailaf	Cristian Antillanca Antillanca
Graciela Huinao Alarcón	César Millahueique Bastías
Ramón Quichiyao Figueroa	María Isabel Lara Millapán
Faumelisa Manquepillán Calfuleo	Emilio Guaquín Barrientos
Marcial Colin Lincolao	David Añiñir Guilitraro
Lorenzo Aillapán Cayuleo	Carlos Levi Reñinao
Liliana Ancalao Cayuleo	Miriam Torres Millán
José Teiguel Teiguel	Jacqueline Caniguán Caniguán
Sebastián Queupul Quintremil	José Santos Lincomán Inaicheo

Calendarización, Contenidos:

SESIÓN	CONTENIDOS	LECTURAS
1	Presentación, Fundamentos, Panorama	Carrasco, Mansilla, Park
2	Fundamentos Teórico-Methodológicos	Fornet Betancourt, Giménez, Dussel
3	Canon y Corpus:	Maribel Mora Curriao
4	Ciencias de la academia y realidad global	Liliana Ancalao
5	Literaturas Emergentes:	José Santos Lincomán
6	voces subalternas en el marco global	Bernardo Colipán Filgueira
7	Historias y Contextos:	Leonel Lienlaf
8	epistemología sobre los y lo mapuche	Faumelisa Manquepillán
9	Evolución y Desarrollo:	Elicura Chihuilaf
10	de la oralidad a la escritura y de vuelta	Adriana Paredes Pinda
11	Poéticas y Políticas: del activismo	Jaime Huenún Villa
12	poético y el compromiso social	David Añiñir
13	Hegemonías del discurso y Heterodoxia	Roxana Miranda Rupailaf
14	poética: la poesía contemporánea	Emilio Guaquín Barrientos
15	Intersticios del lenguaje y de la	Ramón Quichiyao
16	cultura: nuevos paradigmas estéticos	Cierre y Resumen

Profesor: James Park Key Teléfono: 64-2333583 Oficina: Calle L. Cochrane 1056
Correo-e: jpark@ulagos.cl

Horario: Viernes 14,15-16,30 (Virtual)