



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS



PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR
Docente: Eduardo Castro

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA
1.2. Código de la actividad curricular	
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	Transversal
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	Educación
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Formación Integral
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>Este curso electivo contribuye al perfil de egreso aportando a través de las herramientas de la gestión cultural permitiendo que las y los estudiantes conozcan la realidad cultural regional; a modo de construir redes de trabajo con sus pares que permitan un aprendizaje colaborativo; y de esta manera le sea posible reflexionar en torno a la diversidad e identidad cultural de la Región de Los Lagos, como así también, valorando la interculturalidad y multiculturalidad local. Esto con objeto de que le sea posible acercarse a un lenguaje técnico que contribuya a la elaboración de proyectos en el ámbito cultural con identidad regional.</p>

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
3.1. Competencias Genéricas Institucionales (CGI)	
Competencias	Nivel
CGI1: Participa de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva	N1: Analiza su entorno en su amplia diversidad*, e identifica aquellos factores que inciden en la generación de condiciones de desigualdad e inequidad, a partir de las cuales surgen problemáticas locales o



que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio.	regionales, visualizando soluciones factibles de ser abordadas desde una ciudadanía responsable.
CGI4: Comunica pensamientos, saberes y sentimientos, adecuándose a diversos contextos comunicativos, utilizando e interpretando el lenguaje oral, escrito y corporal, y gestionando el conocimiento e interacción comunicativa a través de las tecnologías de la información y comunicación para desenvolverse en la vida académica y profesional.	N1: Comprende y expresa de manera clara y adecuada lo que sabe, piensa o siente, en situaciones comunicativas breves, siendo capaz de activar los recursos lingüísticos y tecnológicos necesarios para la construcción de significado, guiado por objetivos académicos precisos.
3.2. Competencias Específicas (CE)	
Competencias	Nivel
No aplica	No aplica

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)	
RA1: Identifica las diversas expresiones artísticas y culturales de la Región de Los Lagos, con el fin de acercarse al análisis cultural desde una perspectiva crítica enfocada en la multiculturalidad.	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad cultural. - Expresiones artísticas. - Multiculturalidad - Diversidad Territorial -Gestión cultural local. -Principales corrientes culturales originarias. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de casos emblemáticos de trabajo con audiencias. - Análisis intercultural desde una perspectiva crítica. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la importancia de la gestión cultural. - Valora las principales corrientes culturales originarias.
RA2: Diseña proyectos artístico-culturales a través de la metodología de la gestión de	Conceptual



<p>proyectos, considerando experiencias en el territorio regional y/o comunidad local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de proyectos artísticos y culturales. - Gestión de proyectos artísticos y culturales. - Experiencias de trabajo cultural. - Comunicación y Comunidad local <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza experiencias de política pública culturales. - Incorpora la perspectiva intercultural con la finalidad de aplicar este enfoque dentro de sus prácticas laborales. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora la interculturalidad de las expresiones artístico-culturales.
--	---

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Resultados de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje	Estrategia Evaluativa
<p>RA1: Identifica las diversas expresiones artísticas y culturales de la Región de Los Lagos, con el fin de acercarse al análisis cultural desde una perspectiva crítica enfocada en la multiculturalidad.</p>	<p>Foros de expertos. Ensayos académicos. Debates. Estudio de casos.</p>	<p>PROCESO 60% . Discusiones grupales en plenaria. PRODUCTO 40% Ensayo sobre análisis de las temáticas</p>
<p>RA2: Diseña proyectos artístico-culturales a través de la metodología de la gestión de proyectos, considerando experiencias en el territorio regional y/o comunidad local.</p>	<p>Aprendizaje Basado en Proyectos. Diseño de proyectos. Exposición.</p>	<p>PROCESO 60% Discusiones grupales en plenaria. PRODUCTO 40% Portafolio digital.</p>

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE



6.1. Bibliográficos básicos:

- Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011).
- Bertini et al. (2018) Formulación de proyectos en organizaciones del territorio: Palabra, Reflexión y Aportes de los actores sociales. Avances de investigación. Cartografías del Sur, Nº7.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible y pueblos Indígenas: la interculturalidad como requisito de paz y desarrollo. Publicación académica By: CUNNINGHAM KAIN, MYRNA. Tiempo de Paz. Invierno2018, Issue 131, p31-39. 9p. Language: Spanish. Base de datos: Academic Search Ultimate
- La interculturalidad: una apuesta social de futuro. Gestión de identidades y cohesión comunitaria María Elena Morató. En Rico Lie, Espacios de comunicación intercultural, Bruselas, Universidad Católica de Bruselas/AIECS, 2002. Disponible en https://www.iemed.org/observatori/arees-danalisi/arxiu-adjunts/qm-17-es/qm17_eMorato.pdf
- Política Cultural Regional Los Lagos 2017 - 2022

6.2. Bibliográficos complementarios

- Garzón-Garzón L. -P (2017) ¿El desarrollo local desde y para quién? Análisis de la formulación e implementación de proyectos estatales en comunidades indígenas amazónicas.
- Gestión y Ambiente 20(2), 244-252. Kliksberg, B (1999) Seis tesis no convencionales sobre participación. Buenos Aires.
- Figueroa D., María E. (Coord.) (2006) Cultura y Desarrollo Humano. México, JANO, S.A. de C.V
- Hall, S y du Gay (comps.) (2003) Cuestiones de Identidad Cultural. Buenos Aires, Amorrortu Editores
- Rojo, Grínor (2006) Globalización e Identidades nacionales y postnacionales ¿de qué estamos hablando? Santiago de Chile, LOM
- Pose P, Héctor M. (2006) La Cultura en las Ciudades. Barcelona. GRAÓ
- Aldecoa, F y Former, J. (2008) La Cohesión Social en Iberoamérica. Barcelona, Marcial Pons
- Nivón, E (2006) La Política Cultural, México, Cigome
- Szurmuk, M y Mckee R. (coords.) (2010) Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México. Siglo XXI Editores



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS



- Equipo Institucional Encargado de la Actualización (Coords.) (2009) Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Lagos 2009-2020. Compromiso de Todos. Puerto Montt. Gobierno Regional de Los Lagos
- Rojas, Oscar (Coord.) (2018) Política Cultural Regional. Los Lagos 2017-2022. Santiago. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- LAC UNESCO (Coords.) (2016) Cultura y Desarrollo Agenda 2030. Plan de Trabajo Regional de Cultura para América Latina y el Caribe 2016-2021, La Habana. Oficina Regional para AL y el C

6.3. Informáticos

- Plataforma Ulagos Virtual
- Computador

6.4. Otros recursos

https://www.goreloslagos.cl/fondos_concursables/fondos_concursables_Cultura.html

<https://www.fondosdecultura.cl/>

<https://portal.fondos.gob.cl/cultura/snpc-fondo-del-patrimonio-fonpat>

<http://crespial.org/programa-incentivos/>

<https://www.municipalidadchonchi.cl/departamentos/secplac/fondos-concursables>