



PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	Cine e Historia
1.2. Código de la actividad curricular	
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	Educación
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Formación Integral
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	80%

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso cine e historia aporta al perfil de egreso de la y los estudiantes que participan de esta actividad curricular en una comprensión más holística del hecho cinematográfico en vínculo con ciertos hechos de la historia de la humanidad, debido a que el cine es un instrumento social, que cuestiona, comunitario, expresivo y, en algunas ocasiones, adelantado a lo que será el futuro de las sociedades humanas y promoviendo visiones críticas o propositivas que estimula la imaginación humana.</p>

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
3.1. Competencias Genéricas Institucionales (CGI)	
Competencias	Nivel
CGI1: Participa de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio.	1 Conoce y respeta su entorno en su amplia diversidad*, e identifica en este entorno aquellos factores que inciden en la generación de condiciones de desigualdad e inequidad, a partir de las cuales surgen problemáticas locales o regionales, visualizando soluciones factibles de ser abordadas desde una ciudadanía responsable.
CGI4: Comunica pensamientos, saberes y sentimientos, adecuándose a diversos contextos comunicativos, utilizando e interpretando el lenguaje oral, escrito y corporal, y gestionando el conocimiento e interacción comunicativa a través de las tecnologías de la información y comunicación para desenvolverse en la vida académica y profesional.	1 Comprende y expresa de manera clara y adecuada lo que sabe, piensa o siente, en situaciones comunicativas breves, siendo capaz de activar los recursos lingüísticos y tecnológicos necesarios para la construcción de significado, guiado por objetivos académicos precisos.

3.2. Competencias Específicas (CE)	
Competencias	Nivel
No aplica	No aplica

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)	
Resultados de Aprendizaje (RA)	Resultados de Aprendizaje
<p>RA1 Identifica las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos para comprender el vínculo con otras disciplinas del quehacer humano.</p>	<p>Saberes</p> <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto (y contexto) cinematográfico y su vínculo como fuente para otras disciplinas como la historia. - Idea de cinematografía nacional. - Cine regional. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudia el movimiento de la cámara y otros elementos técnicos vinculados al cine para su comprensión, lenguaje y narrativa. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es crítico y reflexivo ante el hecho cinematográfico. - Percibe al cine como provocador de pensamiento crítico.
<p>RA2 Analiza el cine desde la experiencia del espectador, el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construcción del relato histórico- fílmico, para comprender los alcances del cine a nivel social y cultural.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - La institucionalidad política en el cine documental. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa sobre la representación del pueblo mapuche y su presencia como sujetos históricos en el cine documental o de ficción. - Aprecia fundadamente obras del Séptimo Arte. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora la perspectiva social y cultural en la historia del cine.



5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Resultados de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje	Estrategia Evaluativa
RA1. Identifica las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos para comprender el vínculo con otras disciplinas del quehacer humano.	<ul style="list-style-type: none">- Trabajo colaborativo- Clase expositiva- Análisis de textos, imagen y revisión de videos breves- Redacción de textos reflexivos	Evaluación de proceso (60%) Talleres grupales en sala, presentación de ensayos. Evaluación de producto (40%) Ensayo individual sobre un film.
RA2. Analiza el cine desde la experiencia del espectador, el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construcción del relato histórico- filmico, para comprender los alcances del cine a nivel social y cultural.	<ul style="list-style-type: none">- Clase expositiva- Análisis de textos y revisión de videos breves- Redacción de textos reflexivos- Creación de un cortometraje o mini-video	Evaluación de proceso (60%) Talleres grupales en sala, presentación de ensayos. Evaluación de producto (40%) Cortometraje o mini-video para ser compartido con el grupo-curso.

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE
6.1 BIBLIOGRÁFICOS BÁSICOS. Mouesca, Jacqueline. (2005). <i>El documental chileno</i> . Santiago de Chile: LOM.
6.2. Bibliográficos complementarios <ul style="list-style-type: none">- Alvarado, Margarita. (2000). Indian fashion. La imagen dislocada del 'indio chileno'. <i>Estudios Atacameños</i>, 20, 137-151.- Ambrós, Alba y Ramón Breu. (2007). <i>Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria</i>. Barcelona: Editorial Graó.- Camporesi, Valeria. (2014). <i>Pensar la historia del cine</i>. Madrid: Cátedra.- Carreño, Gastón. (2002). <i>Entre el ojo y el espejo. La imagen mapuche en cine y video</i>. (Memoria profesional inédita en Antropología Visual). Universidad de Chile. Santiago de Chile.- Contreras, Oscar. (2018). <i>"La dictadura de los medios": Dispositivos de poder e influencia de los medios de comunicación en el contexto de dictadura militar en la ciudad de Osorno (1973-1980)</i>. (Tesis inédita para optar al grado de Magíster en Ciencias Humanas con mención en Historia). Universidad de Los Lagos. Osorno.- Cortínez, Verónica (editora). (2018). <i>Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno</i>. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.- Cortínez, Verónica y Manfred Engelbert. (2014). <i>Evolución en libertad. El cine chileno de fines de los sesenta</i>. Volumen I. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.- Estévez, Antonella. (2017). <i>Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno contemporáneo</i>. Santiago de Chile: Editorial Radio Universidad de Chile.



- Feinmann, José Pablo. (2015). *El cine por asalto. Ensayos y variaciones*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
 - Fresquet, Adriana. (2020). Ver-rever-transver: una aproximación a los motivos visuales del cine y al plano comentado, entre otros modos de ver cine en la escuela. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 5 (2), 1-19.
 - Gubern, Rubén. (2013). *Cultura audiovisual: escritos 1981-2011*. Madrid: Editorial Cátedra.
 - Santiago, Gustavo. (2007). *Vivir el cine en el aula. Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación*. Buenos Aires: Editorial Ediba.
 - Soubllette, Gastón. (2013). *La cara oculta del cine*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
 - Valero, Tomás. (2018). *El mundo actual a través del cine*. Madrid: Alianza editorial.
 - Villarroel, Mónica. (2010). Por la ruta del discurso eurocéntrico en el cine de exploradores. *Aisthesis*, 48, 90-111.
- Filmografía (como alternativa y entre otras)**
- Castel Film Studio & otros (Producción), & Maláele, Horațiu (Director). (2008). *Nunta Mută*.
 - Dussault / France 3 (FR 3) / Société Française de Production (SFP) (Productoras), & Vigne, Daniel (Director). (1982). *Le retour de Martin Guerre*.
 - Fabiola Parra y Zur Latente Producciones (Productores asociados) & Rojas, Carlos y Rojas, L ster (Directores). (2014). *Territorio sagrado, por la defensa de Kintuante* [documental].
 - Ojofilm Ltda. (Productora) & Varela, Elena (Directora). (2011). *New n mapuche* [documental].
 - Procine Ltda. (Productora), & B cker Ureta, Germán (Director). (1968). * Ay deme Ud. Compadre!*
 - Programas del Principado de Asturias (Productora) & Orejas, Francisco (Director). (2009). *Los olvidados: El pueblo mapuche. Una historia de resistencia* [documental]. TPA.
 - Varios cortometrajes o medimetrajes con directoras/es como: Auguste Lumiere, Louis Lumiere, Alice Guy, Ferdinand Zecca, Luis García Berlanga, George Meli s, Robert Flaherty, etc.

6.3. Informáticos

- Plataforma Ulagos Virtual. - Computador.
- Vía plataforma Zoom.

6.4. Otros recursos