

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

PROGRAMA

SELLO INSTITUCIONAL

**Ecociudadanía, Patrimonio e Identidad desde lo interdisciplinario  
2024**

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO</b>	Ecociudadanía, Patrimonio e Identidad desde lo interdisciplinario
<b>TOTAL, DE CRÉDITOS</b>	2
<b>DOCENTE RESPONSABLE</b>	Diana Saavedra López
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	diana.saavedra@upla.cl

**COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA (JUSTIFICACIÓN)**

El curso, de carácter teórico- práctico, donde se plantea un proceso donde dialoguen, tres miradas como son el espacio que sustenta a los individuos productores de cultura e identidad, que se ven reflejados en el proceso patrimoniales tanto materiales como inmateriales los cuales deben ser valorados como entidades poseedoras de una historia de ahí la importancia de la diversidad cultural de los territorios, que dan un valor ciudadano como un rasgo a destacar que las propuestas de desarrollo sustentable con una mirada ciudadana y de participación e integración de los espacios de forma adecuada.

Los habitantes de cada lugar desarrollan en forma conjunta y como comunidad, una serie de actividades (económicas y no económicas), participando de organizaciones sociales, siguiendo patrones de conducta y compartiendo símbolos y actitudes que se manifiestan como propias de un territorio y que nos aproximan a la noción de "identidad cultural". La identificación con el territorio es una de las formas en que se expresan las relaciones entre la naturaleza y la sociedad y ello debe ayudarnos a entender dimensiones a veces no exploradas, pero que son muy importantes de volver a revalorizar como espacios ciudadanos.

Una de las miradas a considerar en este curso se relaciona con la geografía cultural, marcada por el civismo que, Perla Zusman (2011) ocupa hoy un lugar destacado en el entendimiento de los distintos espacios que las sociedades desarrollan, tomando miradas tanto de la geografía y la historia como de la disciplina. A su vez, constituyen un área de trabajo que mantiene un fluido diálogo con otros campos, particularmente, con las diversas perspectivas que se tejen en el marco de los estudios culturales. Según Carmen Aranguren (2000) el saber y la enseñanza de la ciudad constituyen procesos fundamentados en una epistemología de lo urbano que orienta el desarrollo educativo de este objeto de conocimiento en su complejidad y problematización. Donde la ciudad como construcción social y ciudadana, generando una ecociudadanía, donde se objetivan y apropian mutuamente lo material y lo simbólico, es el marco que otorga sentido a la memoria colectiva.

En la actualidad se vive un proceso de urbanización caótica, sin control y masificado que ha potencializado el deterioro de las condiciones de existencia humana evidenciado en las relaciones sociales, lo que ha repercutido en el ser ciudadano, dejando de lados miradas que permiten dan identidad a los lugares generando así un impacto positivo de puesta en valor de culturas, valores y materialidad generada en el pasado y que permite entender el presente de mejor forma.

#### **APORTE AL PERFIL**

Esta asignatura tiene como propósito el promover en los estudiantes una mirada de conocimiento, significación y valoración del espacio que los rodea, generando una vida respetuosa del entorno y comprometida con una ciudadanía que busca el mejoramiento de sus espacios culturales y de vida, con base en sus diferentes procesos de formación profesional.

#### **UNIDAD COMPETENCIA GENERAL**

Conoce, comprende y valora los principales procesos sociales, culturales, económicos y políticos que han configurado en el espacio que los rodea, colocando énfasis en el desarrollo de habilidades de una persona ecociudadana

<b>N°</b>	<b>SUB UNIDADES DE COMPETENCIA</b>
1	Conocer los elementos teóricos de patrimonio, identidad y su reconocimiento espacial.
2	Comprender los elementos que componen el patrimonio cultural y su vinculación con la historia y el espacio vivencial bajo una mirada de respeto y valoración con el entorno
3	Valora las ciudadanía, complejidades y potencialidades, bajo la mirada del respeto y valoración de su entorno

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER	RANGO DE CONCRECIÓN DE RÚBRICA	MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS
Conocer los elementos teóricos de patrimonio, identidad y su reconocimiento espacial.	+Reconoce las características principales de un patrimonio y su entorno	+Define el concepto de patrimonio +Conoce los elementos que están presentes en la identidad y espacio geográfico y ciudadanía	+Manifiesta dominio y manejo óptimo de los saberes conceptuales que explican los tres ejes principales del curso	+Uso de plataforma virtual +Power Point
Comprender los elementos que componen el patrimonio cultural y su vinculación con la historia bajo una mirada ciudadana de respeto y valoración con el entorno	+Analiza las relaciones entre la historia y los procesos de construcción de identidad ciudadano +Reconoce las características de un espacio cultural y de integración social	+Identifica y comprende las relaciones generadas desde el espacio, la identidad y el patrimonio	+Es capaz de explicar en términos históricos el rol y valor del patrimonio desde una perspectiva crítica y analítica.	+Bibliografía +Power Point
Valora las ciudadanía, complejidades y potencialidades, bajo la mirada del respeto y valoración de su entorno	+Reflexiona sobre la importancia de la ecociudadanía en los procesos de integración de los distintos elementos de un proceso identitario	+Internaliza como se conjugan los roles valorando sus potencialidades	+Desarrolla una puesta en evidencia del proceso identitario, patrimonial de su espacio geográfico -ciudadano	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de Power point.</li> <li>● Plataforma e-aula</li> </ul>

## MODELO GENERAL DE RÚBRICA

### Estándares y rúbricas:

- Respecto de las rúbricas se puede añadir que es una pauta que explicita los distintos niveles posibles de desempeño frente a una tarea, distinguiendo las dimensiones del aprendizaje que están siendo evaluadas y por lo tanto, los criterios de corrección. Según Condemarín y Medina, (2000) *“Una pauta de valoración que ofrece una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado (aprendizajes logrados) a través de un continuo, dando mayor consistencia a los resultados”*.
- Suponen un ejercicio reflexivo y consensuado para la selección y definición de las dimensiones que serán observadas y de los criterios de evaluación y por tanto, una práctica de aguda apropiación curricular.
- Ofrecen una descripción precisa de las distintas posibilidades de respuesta o desempeño (ver ejemplo), lo que permite recoger información de mayor riqueza al evaluar e ilumina los procesos de enseñanza, sobre todo desde la orientación al refuerzo desde la retroalimentación y apoyo a la mejora paulatina del desempeño de los estudiantes. La rúbrica se elabora a partir de un estándar de desempeño (declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular). El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen.

<b>Insuficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Notable</b>	<b>Destacado</b>
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia;	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

## PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelaron los siguientes tipos de evaluación:

### Instrumentos de Evaluación de la Asignatura

Talleres individuales y grupales online.

Trabajo final que tiene por finalidad verificar el cumplimiento de puesta en valor de un espacio geográfico al cual pertenece

Las evaluaciones parciales se aplicarán mediante los siguientes procedimientos:

1. Aprendizaje Basado en Problemas: Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante ha de resolver para desarrollar determinadas competencias previamente definidas.

El método ABP parte de la idea de que el estudiante aprende de un modo más adecuado cuando tiene la posibilidad de experimentar, ensayar o, sencillamente, indagar sobre la naturaleza de fenómenos y actividades cotidianas. Así, las situaciones problema que son la base del método se basan en situaciones complejas del mundo real. Además, más estimulante cuando se plantean preguntas que requieren del esfuerzo intelectual del estudiante y no de la mera repetición de una rutina de trabajo aprendida; y, cuando inicialmente no se ofrece a los estudiantes toda la información necesaria para solucionar el problema, sino que son ellos los que deben identificar, encontrar y utilizar los recursos necesarios.

2. Elaboración de informes (análisis crítico-reflexivo a partir de fuentes y bibliografía especializada), cuyo promedio se calificará como nota coeficiente 1 (previa evaluación formativa, retroalimentación y corrección de cada informe).

El Plan considera las siguientes **modalidades de evaluación**:

1. **Heteroevaluación**: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.
2. **Coevaluación**: Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

Los **Instrumentos de Evaluación** que considera el presente módulo son los siguientes:

- Lista o **Pautas de Cotejo** (*Check-list*), Lista de los aspectos a ser observados en el desempeño del estudiante. Cabe señalar que las Pautas de Cotejo son dicotómicas, es decir, el rasgo a observar no admite discriminación diferenciada.
- Pautas con **escalas de apreciación** (diferencial semántico de Osgood).

Nº	Rasgo	Caracterización del rasgo
1	<b>Excelente</b>	Manifiesta el rasgo de manera óptima y sobresaliente.
2	<b>Muy Bueno</b>	Manifiesta el rasgo de manera óptima.
3	<b>Bueno</b>	Manifiesta el rasgo de manera aceptable, con observaciones.
4	<b>Suficiente</b>	Manifiesta el rasgo de manera elemental y básica, necesita refuerzo.

5	Insuficiente	No manifiesta el rasgo, no alcanza el estándar solicitado
---	--------------	---

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Presentaciones de apoyo en PPT	Conceptos y características que articulan los procesos de ciudadanía, identidad y patrimonio	Mapas conceptuales	Desarrollar capacidad de trabajo autónomo y automotivación.
Análisis reflexivos por medio de debates	Estudio de casos	Aplicar los conocimientos teóricos a un caso práctico	Desarrolla su capacidad reflexiva y de trabajo autónomo.
Aprendizaje basado en problemas (elaboración de análisis)	Genera informe de salida identificando las características potenciales para de espacios identitarios y ciudadanos	Escrito de los requerimientos formales y estructuras de su estudio de caso	Desarrolla su capacidad reflexiva y de compromiso con su entorno y ciudadanía.

CALENDARIZACIÓN (ASOCIADA A BIBLIOGRAFÍA) 16 semanas		
FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana 1	Presentación del programa y metodología de trabajo. Ejes centrales a tratar	García Cuetos, Pilar: <i>El patrimonio cultural: conceptos básicos</i> . Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
Semana 2	Ciudadanía, patrimonio e identidad	Sferrada Taibi, Pietro, at al: Memoria, patrimonio y ciudadanía. Editorial América en movimiento. 2019
Semana 3	Ciudadanía, patrimonio e identidad	Sferrada Taibi, Pietro, at al: Memoria, patrimonio y ciudadanía. Editorial América en movimiento. 2019
Semana 4	El patrimonio como forma de ver el pasado	Fernando Chueca. Breve historia del Urbanismo Editorial Alianza 2011. Completo.
Semana 5	El patrimonio como forma de ver el pasado	Sferrada Taibi, Pietro, at al: Memoria, patrimonio y ciudadanía. Editorial América en movimiento. 2019
Semana 6	Estructura y definiciones del trabajo semestral	Briones, Guillermo Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Editorial Trillas. 2003
Semana 7	Temas a tratar. Plenario	Briones, Guillermo Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Editorial Trillas. 2003

Semana 8	Ecociudadanos y cuidados medio ambientales en las ciudades	Elizagarate, Victoria: Marketing de Ciudades: Editorial Pirámide. 2013
Semana 9	Retroalimentación y dudas del proyecto a desarrollar	Briones, Guillermo Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Editorial Trillas. 2003
Semana 10	Historia, identidad y simbolismos en las ciudades, el caso de Valparaíso	<i>Alonso, María: El patrimonio histórico, destino público y valor cultural. Madrid, Civitas, 1992.</i>
Semana 11	Historia, identidad y simbolismos en las ciudades, el caso de Valparaíso	Meneses, Aldo: El Plan Porteño: Entre el Progreso y la Burocracia.
Semana 12	Identidad y simbolismos en las ciudades, el caso de Valparaíso	Elizagarate, Victoria: Marketing de Ciudades: Editorial Pirámide. 2013
Semana 13	Ciudadanía y cuidados del entorno	Manual de cuidado de protección de monumentos nacionales, María Plaza, Ed.Consejo de cultura y las Artes. 2008.
Semana 14	Ciudadanía y cuidados del entorno	Manual de cuidado de protección de monumentos nacionales, María Plaza, Ed.Consejo de cultura y las Artes. 2008.
Semana 15	Entrega de proyectos	
Semana 16	Retroalimentación y cierre de curso	

<b>SUB UNIDAD DE COMPETENCIA</b>	<b>HORAS PRESENCIALES (on line)</b>	<b>HORAS PLATAFORMA</b>	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE</b>
1 Conocer los elementos teóricos de patrimonio, identidad y su reconocimiento espacial.	18 horas /3 Horas semanales	5 hora	16 horas
2 Comprender los elementos que componen el patrimonio cultural y su vinculación con la historia bajo una mirada ciudadana de respeto y valoración con el entorno	18 horas /3 Horas semanales	5 hora	16 horas
3 Valora las ciudadanía, complejidades y potencialidades, bajo la mirada del respeto y valoración de su entorno	18 horas /3 Horas semanales	5 hora	16 horas