



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	Investigación Artística y Creación
1.2. Código de la actividad curricular	
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	a. Administración y Comercio b. Agropecuaria c. Arte y Arquitectura d. Ciencias Sociales e. Educación f. Salud g. Tecnología
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Formación Integral
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	80%

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El electivo Investigación-Creación busca entregar herramientas que permitan indagar respecto de la importancia de la creación en general, y de la creación artística en particular, a lo largo del proceso investigativo. Durante el curso, el/la estudiante adquirirá destrezas que le permitirán identificar procesos que posibiliten preguntas críticas, conducentes a entender los procesos creativos como fenómeno investigativo.</p> <p>Este curso entrega destrezas que permitirán al estudiantado desenvolverse con mayor comprensión respecto de la relación entre investigación y creación, ampliando su campo de desempeño y permitiendo desenvolverse en un mundo complejo.</p> <p>El curso contribuye al sello identitario ciudadanía para el buen vivir y sostenibilidad del territorio, permitiendo la identificación de problemas y dotando de habilidades como una forma de introducirse en metodologías diversas en el campo de la creación, desde una dimensión territorialmente adecuada al contexto en el que se reflexiona</p>

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
3.1. Competencias de Formación Integral (CFI)	
Competencias	Nivel
FI1: Participar de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio.	1 Conoce y respeta su entorno en su amplia diversidad*, e identifica en este entorno aquellos factores que inciden en la generación de condiciones de desigualdad e



	inequidad, a partir de las cuales surgen problemáticas locales o regionales, visualizando soluciones factibles de ser abordadas desde una ciudadanía responsable.
<b>3.2. Competencias Específicas (CE)</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Nivel</b>
No aplica	-----

<b>4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA) (se sugiere un máximo de 3 resultados de aprendizajes)</b>	
<p><b>Resultados de Aprendizaje (RA) Resultados de Aprendizaje</b>  Reconoce los distintos procesos de creación y desarrolla una aproximación crítica y reflexiva a la investigación, comprendiendo el aporte de la creación en general y de la creación artística en particular, como profesional en formación</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de investigación y tipos de proyectos de creación</li> <li>- Interpretación, significación y sentido.</li> <li>- Estrategias cognitivas y metacognitivas para comprensión lectora</li> <li>- Lector/a Crítico/a</li> </ul> <p><b>Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia hechos de opiniones.</li> <li>- Contrasta ideas entre distintas fuentes.</li> <li>- Realizar un glosario de los principales términos aprendidos en su desarrollo académico.</li> <li>- Comprende el carácter del estudiante como investigador activo a través de la participación en conversatorios.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es responsable en la planificación, ejecución y entrega de trabajos.</li> <li>- Es crítico y reflexivo sobre el material revisado.</li> </ul>
RA1	<p><b>Conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
RA2	<p><b>Conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>



	- <b>Actitudinal</b> -
--	------------------------------

<b>5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		
<b>Resultados de Aprendizaje</b> ( por cada resultado de aprendizaje debe indicar los datos que se indican en las columnas siguientes: Estrategia de enseñanza aprendizaje y evaluación)	<b>Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje</b> (Tipo de actividades y metodologías; Ejemplo: Clase expositiva, juego de roles, proyectos, etc.)	<b>Estrategia Evaluativa</b> (Tipo de evaluación: Indicar el producto o acción a evaluar (Informe, proyecto, etc). Indicar el impacto de dicho tipo de evaluación: ej. Sumativa; Indicar porcentaje de dicha evaluación.
Reconoce los distintos procesos de creación y desarrolla una aproximación crítica y reflexiva a la investigación, comprendiendo el aporte de la creación en general y de la creación artística en particular, como profesional en formación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clases teóricas online</li><li>- Conversatorios de experiencias diversas</li><li>- Resolución de problemas grupales</li><li>- Lectura de documentos clave</li></ul>	Diseño de bitácora con palabras clave 30% Ejercicio expositivo 30% Redacción de ensayo final 10% Asistencia a clases sincrónicas 30%

<b>6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE</b>
<b>6.1. Bibliográficos básicos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., &amp; Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (6ta ed.). México: McGraw Hill.</li><li>- Duquesnoy, M (2018) Detrás de la investigación en ciencias sociales Técnicas cualitativas. Universidad Bernardo O Higgins, Santiago de Chile</li><li>- Eschenhagen, M et. al (2018) Problematizar y Pensar para Investigar en “Construcción de problemas de investigación : diálogos entre el interior y el exterior”. Fondo Editorial FCSH (Universidad de Antioquia), Colombia</li></ul>
<b>6.2. Bibliográficos complementarios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sánchez, P. (2004) La trama y urdimbre del oficio de Investigador en “Enseñar a Investigar: Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas” Universidad Nacional Autónoma de México, México.</li><li>- Guber, R. (2011) El trabajo de campo: un campo reflexivo para la interpretación de las técnicas en “La etnografía: método, campo y reflexividad” Siglo XXI, Argentina.</li><li>- Curcio Borrero, C (2002) Investigación cuantitativa : una perspectiva epistemológica y metodológica. Armenia, Colombia.</li></ul>



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

<b>6.3. Informáticos</b> (Platea, computadores, etc.)
- Computador con cámara y audífonos - Conexión a internet - Zoom para videoconferencias.
<b>6.4. Otros recursos</b> (Materiales didácticos, deportivos, espacios físicos, etc.)
- <a href="https://www.conicyt.cl/fondef/sobre-fondef/que-es-fondef/">https://www.conicyt.cl/fondef/sobre-fondef/que-es-fondef/</a> - <a href="https://www.anid.cl/concursos/">https://www.anid.cl/concursos/</a> - <a href="https://www.ulagos.cl/vicerrectoria-de-investigacion-y-postgrado/direccion-de-investigacion/presentacion/">https://www.ulagos.cl/vicerrectoria-de-investigacion-y-postgrado/direccion-de-investigacion/presentacion/</a> - <a href="https://biblioteca.ulagos.cl/micrositios/">https://biblioteca.ulagos.cl/micrositios/</a>