



## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	Cine e Historia
1.2. Código de la actividad curricular	
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	Educación
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Formación Integral
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	80%

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>El curso cine e historia aporta al perfil de egreso de la y los estudiantes que participan de esta actividad curricular en una comprensión más holística del hecho cinematográfico en vínculo con ciertos hechos de la historia de la humanidad, debido a que el cine es un instrumento social, que cuestiona, comunitario, expresivo y, en algunas ocasiones, adelantado a lo que será el futuro de las sociedades humanas y promoviendo visiones críticas o propositivas que estimula la imaginación humana.</p>

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
3.1. Competencias Genéricas Institucionales (CGI)	
Competencias	Nivel
<b>CGI1:</b> Participa de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio.	<b>1</b> Conoce y respeta su entorno en su amplia diversidad*, e identifica en este entorno aquellos factores que inciden en la generación de condiciones de desigualdad e inequidad, a partir de las cuales surgen problemáticas locales o regionales, visualizando soluciones factibles de ser abordadas desde una ciudadanía responsable.
<b>CGI4:</b> Comunica pensamientos, saberes y sentimientos, adecuándose a diversos contextos comunicativos, utilizando e interpretando el lenguaje oral, escrito y corporal, y gestionando el conocimiento e interacción comunicativa a través de las tecnologías de la información y comunicación para desenvolverse en la vida académica y profesional.	<b>1</b> Comprende y expresa de manera clara y adecuada lo que sabe, piensa o siente, en situaciones comunicativas breves, siendo capaz de activar los recursos lingüísticos y tecnológicos necesarios para la construcción de significado, guiado por objetivos académicos precisos.

<b>3.2. Competencias Específicas (CE)</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Nivel</b>
No aplica	No aplica

<b>4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)</b>	
<b>Resultados de Aprendizaje (RA)</b>	<b>Resultados de Aprendizaje</b>
<p><b>RA1</b> Identifica las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos para comprender el vínculo con otras disciplinas del quehacer humano.</p>	<p><b>Saberes</b></p> <p><b>Conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto (y contexto) cinematográfico y su vínculo como fuente para otras disciplinas como la historia.</li> <li>- Idea de cinematografía nacional.</li> <li>- Cine regional.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudia el movimiento de la cámara y otros elementos técnicos vinculados al cine para su comprensión, lenguaje y narrativa.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es crítico y reflexivo ante el hecho cinematográfico.</li> <li>- Percibe al cine como provocador de pensamiento crítico.</li> </ul>
<p><b>RA2</b> Analiza el cine desde la experiencia del espectador, el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construcción del relato histórico- fílmico, para comprender los alcances del cine a nivel social y cultural.</p>	<p><b>Conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La institucionalidad política en el cine documental.</li> </ul> <p><b>Procedimental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa sobre la representación del pueblo mapuche y su presencia como sujetos históricos en el cine documental o de ficción.</li> <li>- Aprecia fundadamente obras del Séptimo Arte.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la perspectiva social y cultural en la historia del cine.</li> </ul>



5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Resultados de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje	Estrategia Evaluativa
<b>RA1.</b> Identifica las relaciones entre disciplinas como la historia y el cine, sus influencias recíprocas y algunos aspectos técnicos para comprender el vínculo con otras disciplinas del quehacer humano.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo colaborativo</li><li>- Clase expositiva</li><li>- Análisis de textos, imagen y revisión de videos breves</li><li>- Redacción de textos reflexivos</li></ul>	<b>Evaluación de proceso (60%)</b> Talleres grupales en sala, presentación de ensayos. <b>Evaluación de producto (40%)</b> Ensayo individual sobre un film.
<b>RA2.</b> Analiza el cine desde la experiencia del espectador, el goce estético que produce el visionado a la interpretación de imágenes, símbolos, mensajes y construcción del relato histórico- filmico, para comprender los alcances del cine a nivel social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clase expositiva</li><li>- Análisis de textos y revisión de videos breves</li><li>- Redacción de textos reflexivos</li><li>- Creación de un cortometraje o mini-video</li></ul>	<b>Evaluación de proceso (60%)</b> Talleres grupales en sala, presentación de ensayos. <b>Evaluación de producto (40%)</b> Cortometraje o mini-video para ser compartido con el grupo-curso.

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE
<b>6.1 BIBLIOGRÁFICOS BÁSICOS.</b> Mouesca, Jacqueline. (2005). <i>El documental chileno</i> . Santiago de Chile: LOM.
<b>6.2. Bibliográficos complementarios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alvarado, Margarita. (2000). Indian fashion. La imagen dislocada del 'indio chileno'. <i>Estudios Atacameños</i>, 20, 137-151.</li><li>- Ambrós, Alba y Ramón Breu. (2007). <i>Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria</i>. Barcelona: Editorial Graó.</li><li>- Camporesi, Valeria. (2014). <i>Pensar la historia del cine</i>. Madrid: Cátedra.</li><li>- Carreño, Gastón. (2002). <i>Entre el ojo y el espejo. La imagen mapuche en cine y video</i>. (Memoria profesional inédita en Antropología Visual). Universidad de Chile. Santiago de Chile.</li><li>- Contreras, Oscar. (2018). <i>"La dictadura de los medios": Dispositivos de poder e influencia de los medios de comunicación en el contexto de dictadura militar en la ciudad de Osorno (1973-1980)</i>. (Tesis inédita para optar al grado de Magíster en Ciencias Humanas con mención en Historia). Universidad de Los Lagos. Osorno.</li><li>- Cortínez, Verónica (editora). (2018). <i>Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno</i>. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.</li><li>- Cortínez, Verónica y Manfred Engelbert. (2014). <i>Evolución en libertad. El cine chileno de fines de los sesenta</i>. Volumen I. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.</li><li>- Estévez, Antonella. (2017). <i>Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno contemporáneo</i>. Santiago de Chile: Editorial Radio Universidad de Chile.</li></ul>



- Feinmann, José Pablo. (2015). *El cine por asalto. Ensayos y variaciones*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
  - Fresquet, Adriana. (2020). Ver-rever-transver: una aproximación a los motivos visuales del cine y al plano comentado, entre otros modos de ver cine en la escuela. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 5 (2), 1-19.
  - Gubern, Rubén. (2013). *Cultura audiovisual: escritos 1981-2011*. Madrid: Editorial Cátedra.
  - Santiago, Gustavo. (2007). *Vivir el cine en el aula. Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación*. Buenos Aires: Editorial Ediba.
  - Soubllette, Gastón. (2013). *La cara oculta del cine*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
  - Valero, Tomás. (2018). *El mundo actual a través del cine*. Madrid: Alianza editorial.
  - Villarroel, Mónica. (2010). Por la ruta del discurso eurocéntrico en el cine de exploradores. *Aisthesis*, 48, 90-111.
- Filmografía (como alternativa y entre otras)**
- Castel Film Studio & otros (Producción), & Maláele, Horațiu (Director). (2008). *Nunta Mută*.
  - Dussault / France 3 (FR 3) / Société Française de Production (SFP) (Productoras), & Vigne, Daniel (Director). (1982). *Le retour de Martin Guerre*.
  - Fabiola Parra y Zur Latente Producciones (Productores asociados) & Rojas, Carlos y Rojas, L ster (Directores). (2014). *Territorio sagrado, por la defensa de Kintuante* [documental].
  - Ojofilm Ltda. (Productora) & Varela, Elena (Directora). (2011). *New n mapuche* [documental].
  - Procine Ltda. (Productora), & B cker Ureta, Germán (Director). (1968). * Ay deme Ud. Compadre!*
  - Programas del Principado de Asturias (Productora) & Orejas, Francisco (Director). (2009). *Los olvidados: El pueblo mapuche. Una historia de resistencia* [documental]. TPA.
  - Varios cortometrajes o medimetrajes con directoras/es como: Auguste Lumiere, Louis Lumiere, Alice Guy, Ferdinand Zecca, Luis García Berlanga, George Meli s, Robert Flaherty, etc.

### 6.3. Informáticos

- Plataforma Ulagos Virtual. - Computador.
- Vía plataforma Zoom.

### 6.4. Otros recursos