



PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR
Docente: Jaime López

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
1.1. Nombre de la actividad curricular	Técnica Vocal Hablada para el uso profesional
1.2. Código de la actividad curricular	
1.3. Unidad académica	Formación Integral
1.4. Carrera / Programa	Cualquier carrera de la universidad
1.5. Créditos SCT-Chile	2
1.6. Horas cronológicas de dedicación del estudiante	a. Trabajo Presencial (TP o DD): 2 b. Trabajo autónomo (TA): 1
1.7. Código de área de conocimiento. (Seleccione el área de conocimiento)	Educación
1.8. Tipo de actividad curricular	Electivo de Competencias Genérica
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10. Requisitos de asistencia	80%

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
<p>La actividad curricular “<i>Técnica Vocal Hablada para el uso profesional</i>” aporta al perfil de egreso de las carreras construyendo en la relación a las capacidades y potencialidades que posean los estudiantes, con el fin de instruir a futuros usuarios de voz profesional para que utilicen estas herramientas en sus futuros puestos laborales, de manera que se transformen en adecuados referentes del uso de la voz en el contexto hablado, mejoren las habilidades comunicativas orales, y prevengan posibles incapacidades o patologías en el curso de su desempeño.</p> <p>Al finalizar la asignatura, se pretende que los estudiantes desarrollen conceptos de cuidado vocal básico y sus personalizados programas de higiene vocal, demuestren desarrollo de competencias vocales en espacios abiertos y cerrados, así como autorregulación y habilidades adaptativas en situaciones de acústica desfavorable.</p>

3. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
3.1. Competencias de Formación Integral (CFI)	
Competencias	Nivel
CGI1: Participa de una ciudadanía inclusiva que propende a un vínculo de reciprocidad con las comunidades y entornos a los que pertenece, desde una aproximación crítica y propositiva que promueva el ejercicio del buen vivir y la sostenibilidad del territorio.	1 Conoce y respeta su entorno en su amplia diversidad*, e identifica en este entorno aquellos factores que inciden en la generación de condiciones de desigualdad e inequidad, a partir de las cuales surgen problemáticas locales o regionales, visualizando soluciones factibles de ser abordadas desde una ciudadanía responsable.



3.2. Competencias Específicas (CE)	
Competencias	Nivel
No aplica	-----

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)	
<p>RA1: Analiza los diferentes componentes de la producción vocal, favoreciendo el desarrollo de conocimientos de higiene vocal y programas personalizados de cuidado vocal para su uso diario.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none">- Aspectos básicos sobre anatomía y fisiología de la voz humana- Cuidado vocal Esencial- Calentamiento y Descalentamiento vocal- Legislación y garantías de salud vocal ocupacional <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none">- Talleres prácticos semanales enfocados al aprendizaje vivencial de las diferentes condiciones y necesidades vocales, aplicando de los conceptos teóricos expuestos en clases.- Seguimiento de los avances personales mediante pautas de autoevaluación, autopercepción y registro anecdótico de cada situación vivencial. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none">- Cumplir con plazos de entregas estipulados.- Realizar trabajo colaborativo en cada situación presupuestada.- Respetar las opiniones y experiencias de los pares.
<p>RA2: Desarrolla habilidades vocales en ambientes comunicativos controlados y no controlados, a partir de la práctica variada y exposición a diferentes estímulos, permitiendo una correcta ejecución de la voz ocupacional en diferentes contextos baja, mediana y alta complejidad acústica.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none">- "Voice Acting" (nivel 1 a nivel 10) de exploración vocal en diferentes condiciones vocales, posturales, emocionales, y acústicas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none">- Talleres prácticos semanales enfocados al aprendizaje vivencial de las diferentes condiciones y necesidades vocales, aplicando de los conceptos teóricos expuestos en clases.- Seguimiento de los avances personales mediante pautas de autoevaluación, autopercepción y registro anecdótico de cada situación vivencial. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none">- Cumplir con los plazos de entregas estipulados.



	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar trabajo colaborativo en cada situación presupuestada. - Respetar las opiniones y experiencias de los pares.
--	---

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Resultados de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje	Estrategia Evaluativa
RA1: Analiza los diferentes componentes de la producción vocal, favoreciendo el desarrollo de conocimientos de higiene vocal y programas personalizados de cuidado vocal para su uso diario.	<ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva del docente • Estudio de caso dirigido a la identificación y clasificación de elementos. • Talleres de análisis grupal por aprendizaje cooperativo. 	<p>Proceso 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo libre. (100% Resultado) <p>Producto 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro anecdótico. (100% Proceso)
RA2: Desarrolla habilidades vocales en ambientes comunicativos controlados y no controlados, a partir de la práctica variada y exposición a diferentes estímulos, permitiendo una correcta ejecución de la voz ocupacional en diferentes contextos baja, mediana y alta complejidad acústica.	<ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva del docente • Talleres de análisis grupal por aprendizaje cooperativo. • Exposición oral y revisiones bibliográficas. 	<p>Proceso 60%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro en video de habilidad vocal. (100% proceso) <p>Producto 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición tema libre. (40% resultado) • Registro anecdótico. (60%proceso)

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE
6.1. Bibliográficos básicos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bermudez de Alvear, R. - Exploración clínica de los trastornos de la voz, el habla y la audición. Málaga: Ediciones Aljibe. 2003 2. Casado, J. - La evaluación clínica de la voz. Madrid: Ediciones Aljibe. 2002 3. Jackson-Menaldi, C. - La voz normal. Buenos Aires: Editorial Panamericana, 1992 4. Jackson-Menaldi, C. - La voz patológica. Buenos Aires: Editorial Panamericana, 2002 5. Morrison M & Remmaje, L. - Tratamiento de los trastornos de la voz. Barcelona: Editorial Masson, 1996 6. Pratter, R & Swift, R. - Manual terapéutica de la voz. Barcelona: Editorial Masson, 1993 7. Le Huche. - La voz (Tomo 1, 2 y 3), 2° edición. Barcelona: Editorial Masson, 2003
6.2. Bibliográficos complementarios
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verdolini, K. - Classification Manual for Voice Disorders. American Speech-Language and hearing Association, 2006 2. Stemple, J. - Clinical Voice Pathology, Theory and management. Oxford: Plural Publishing Inc. 2010 3. Titze, I. - Vocology: The science and practice of voice habilitation. National Center for Voice and Speech. 2012 4. Behlau, M. - Voz o livro do especialista (Volumen 1 y 2). Sao Paulo: Editorial Revinter. 2001 5. Sataloff, R. - Clinical Assessment of Voice. Oxford: Plural Publishing Inc. 2005 6. Cobeta, I. - Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. 1996 7. Cobeta, I. - Patología de la Voz. Barcelona: Marge Medical Books. 2013
6.3. Informáticos
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Plataforma Plataea ULagos.



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS



- Repositorio virtual
- Libros digitales.

6.4. Otros recursos

No se requieren