



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
La Libertad del Conocimiento

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
VICERRECTORÍA ACADÉMICA – DIRECCIÓN DE DOCENCIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre asignatura: Impostación de la Voz	Período de Vigencia: 2 años 2020 - 2022
Código: 326920	
Tipo de Curso: Electivo/ Formación Integral/ Oferta institucional /Semestral	

Carrera: Todas	Departamento:	Facultad:
Nº Créditos SCT: 2	Total de horas: Cronológicas: 60 Pedagógicas: 90	Año/ semestre 1° y 2° Semestre
Horas presenciales: 36 (2 hrs semanales) HT: 01 HP: 01 HL: 00	Horas trabajo autónomo: 54 (3 hrs semanales) HT: 01 HP: 02 HL: 00	
Prerrequisitos: No hay	Correquisitos: No hay	
Asignatura:	Asignatura:	
Código:	Código:	

II. DESCRIPCIÓN

II.1 Presentación: Relación de la Asignatura con las Competencias del Perfil de Egreso

El programa pretende entregar herramientas concretas para el logro de una correcta utilización de la voz hablada, promoviendo el uso saludable de la voz. Está principalmente desarrollado para aquellas personas que, profesionalmente, utilizan su voz como herramienta de trabajo.

Esta asignatura contribuye en forma directa con la competencia genérica CG5: Capacidad para Comunicarse; y en forma transversal contribuye a la competencia CG1: Disposición para el Aprendizaje.

II.2 Descriptor de competencias (metas de la asignatura)

“Aplicar métodos y técnicas para mejorar, mantener, cuidar y desarrollar la voz de las personas que deben comunicarse con grupos numerosos de personas”

Los Resultados de Aprendizaje o metas de esta asignatura son:

1. Utiliza técnicas de respiración y relajación para prepararse física y anímicamente en la comunicación de un mensaje en forma verbal.
2. Utiliza técnicas vocales para comunicar mensajes verbales a grupos numerosos de personas en forma efectiva.

II.3 Aprendizajes Previos

- Maneja elementos de comunicación fundamentales

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de Aprendizaje	Metodología	Criterios de Evaluación	Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Tiempo estimado
1. Utiliza técnicas de respiración y relajación para prepararse física y anímicamente en la comunicación de un mensaje en forma verbal.	1.1 Practican las técnicas de respiración y relajación 1.2 Exposición y demostración de ejemplos y apoya el trabajo de los alumnos	1.1 Explica las técnicas de relajación y respiración. 1.2 Ejercita la respiración y relajación antes de emitir un mensaje verbal. 1.3 Mantiene un estado relajado y atento durante la comunicación verbal.	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalidades de la voz - Patrones respiratorios - Reeducción de la respiración - Relajación general y localizada - Estrategia de relajación <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica y técnica respiratoria - Patrones respiratorios - Postura corporal - Rectificación postural 	<p><u>Horas presenciales</u></p> <p>HT: 6 HP: 12 HL:</p> <p><u>Horas de trabajo autónomo</u></p> <p>HT: 7 HP: 20 HL:</p>

			<p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estado de relajación y de atención en la comunicación verbal 	
<p>2. Utiliza técnicas vocales para comunicar mensajes verbales a grupos numerosos de personas en forma efectiva.</p>	<p>2.1 Practican las técnicas de comunicación verbal y no verbal</p> <p>2.2 Exposición y demostración de ejemplos y apoya el trabajo de los alumnos</p>	<p>2.1 Describe las técnicas vocales más importantes en la comunicación verbal.</p> <p>2.2 Comunica mensajes en voz alta a grupos numerosos en forma efectiva.</p> <p>2.3 Mantiene un estado relajado y atento durante la comunicación.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la Modulación, Articulación y Prosodia <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de Modulación - Ejercicios de Articulación y Ritmo al hablar <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estado de relajación y de atención en la comunicación verbal 	<p><u>Horas presenciales</u></p> <p>HT: 6 HP: 12 HL:</p> <p><u>Horas de trabajo autónomo</u></p> <p>HT: 7 HP: 20 HL:</p>

IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (proceso y producto)
<p>1. Utiliza técnicas de respiración y relajación para prepararse física y anímicamente en la comunicación de un mensaje en forma verbal.</p>	<p>Participación en clase Ejercicios</p>
<p>2. Utiliza técnicas vocales para comunicar mensajes verbales a grupos numerosos de personas en forma efectiva.</p>	<p>Participación en clase Ejercicios</p>

La evaluación de la asignatura considera: 75% de asistencia

- Participación en clase : 20%
- Ejercicios 1 : 35%
- Ejercicios finales : 45%

V. BIBLIOGRAFÍA

Fundamental:

- Bustos, I. (2003) La Voz. La Técnica y la Expresión. España, Paidotribo.
- Menaldo, J. (2002) La Voz Patológica. Buenos Aires, Médica Panamericana.
- Le Huche, F. (2004) La Voz Tomo 1. Anatomía y Fisiología de la Voz y el Habla. España, Masson.
- Le Huche, F.(2004) La Voz Tomo 2. Patología vocal de origen funcional. España, Masson.
- Le Huche, F.(2004) La Voz Tomo 3. Patología vocal de origen orgánico. España, Masson.
- Le Huche, F. (2004) La Voz Tomo 4. Terapéutica de los trastornos vocales. España, Masson.
- Naidich, S. (1981) Principios de Foniatría. Buenos Aires, Médica Panamericana.
- Payne, R. (2002) Técnicas de relajación. Barcelona, Paidotribo.
- Pena, J.(2002) Manual de Logopedia. España, Masson.
- Tulon, C. (2005) Cantar y Hablar. Barcelona, Paidotribo.

Complementaria:

- Chun- Tao, CH. (2006) El Tao de la voz. La vía de expresión verbal. Madrid, Gaia.
- Dumm, N. (2002) La locución. Voz, habla, habilidad lectora. Buenos Aires, De la Campana.
- Facal, L.(2005) La voz del cantante. Buenos Aires, Akadia.