

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Fecha Actualización

I. IDENTIFICACIÓN

01/09/2022

1.1 Carrera	:	Todas las carreras de ingreso
1.2 Nombre Actividad Curricular	:	Cine e Interculturalidad
1.3 Código Actividad Curricular	:	DDP2Y (Interculturalidad, Pueblos Originarios, Realidad Nacional y Transfronteriza)
1.4 Requisito	:	No tiene
1.5 Año Académico	:	2023 Semestre: Primero y Segundo
1.6 Área del conocimiento	:	Humanidades
1.7 Módulo Integrado	:	No aplica
1.8 Área de Formación	:	General
1.9 Carácter	:	Teórica 1, Lab. o Taller 2.
1.10 N° Horas Semanales	:	Presenciales: 3 No Presenciales: 1
1.11 Créditos SCT	:	2
1.12 Plataforma de Uso	:	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma virtual institucional - Correo Electrónico - Teams - Navegadores de Internet - Procesadores de texto o planillas electrónicas, etc.

II. PARTICIPACION DE ESTA ACTIVIDAD CURRICULAR EN EL PERFIL DE EGRESO

El/la estudiante en esta actividad curricular potenciará las siguientes competencias asociadas al Perfil de Egreso	
GENÉRICAS	ESPECÍFICAS
<p>Comunica ideas, argumentos, conocimientos de manera clara y eficaz, tanto de forma oral como escrita, utilizando los medios adecuadamente y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación, de manera adecuada y pertinente, requeridas para desenvolverse en su quehacer profesional y social, que le permitan mantenerse actualizado a lo largo de la vida.</p>	

III. DESCRIPCION GENERAL DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Esta actividad curricular de Cine e Interculturalidad tiene como propósito establecer una relación entre el cine y el conocimiento adquirido sobre los temas interculturales como: inmigración, migración, emigrantes, racismo, xenofobia, igualdad y no discriminación; utilizando el cine como herramienta pedagógica, para una profundización de los saberes de la Interculturalidad mediante el conocimiento sensible que aporta el cine con el propósito de promover la comprensión hacia las diferencias culturales y fomentar el diálogo auténtico intercultural.

Esta actividad curricular tribuna a un nivel de iniciación de las competencias declaradas en el perfil de egreso.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta actividad curricular, los y las estudiantes deberán ser capaces de:

1. Analizar el concepto de cultura, cómo se diferencia una de la otra, para llegar a una propuesta sobre la interculturalidad. planteamiento presentado a través del visionado de películas que reflejan esta temática.
2. Identificar en las películas de estudio las técnicas cinematográficas como por ejemplo la categoría de ocultar y revelar y la alteridad en el cine para una mejor comprensión e interpretación del mensaje audiovisual.

V. CONTENIDOS (18 Semanas)

El programa se compone de tres unidades, enunciadas del siguiente modo:

I UNIDAD. Concepto de Interculturalidad

- Concepto de cultura. La homogeneización. La multiculturalidad. Cómo son las nuevas identidades.
- Lenguaje cinematográfico. Aspectos Técnicos y Didácticos Generales de cada filme.

II UNIDAD. Los contactos entre culturas

- La aculturación un proceso de cambio. La asimilación o pérdida de identidad. Las fronteras de la convivencia. El choque de civilizaciones.
- Categorías del cine: Ocultar /Revelar. La alteridad en el Cine.

III UNIDAD. La diversidad

- Las diferencias interiores de cada cultura: las mujeres, las clases sociales, los jóvenes.
- Etnia, nación y lengua. Migraciones y nuevos grupos étnicos. La globalización.

VI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

En esta asignatura se aplicarán las siguientes estrategias de aprendizaje

Metodología	
Método expositivo/lección magistral	X
Clase práctica o de laboratorio/taller	X
Estudio casos	
Resolución de ejercicios y problemas	
Aprendizaje basado en problemas	
Aprendizaje orientado a proyectos	
Aprendizaje cooperativo	X
Contrato de aprendizaje	
Juego de roles	
Foro/debate	X
Salida a terreno	
Consultas bibliográficas y estudio dirigido	
Análisis de discursos cinematográfico	X
Visionado de largometraje y cortometraje	X

VII. EVALUACIÓN

Se consideran tres evaluaciones con las siguientes ponderaciones

	Tipo	% Ponderación
Evaluación 1	Infografía (Rúbrica)	33
Evaluación 2	Talleres	33
Evaluación 3	Presentación audiovisual (Rúbrica)	34

Técnicas de Evaluación	
Exposición oral/disertación	
Presentación audiovisual (individual/colectiva)	X
Demostración práctica	
Posters/afiche	
Evaluaciones escritas	
Chequeo on-line con respuesta automatizada	
Cuestionario de opción múltiple	X
Resolución de problemas individual/grupal	
Debate y argumentación	X
Evaluación entre pares	
Autoevaluación	
Informe	X
Portafolio	
Construcción de elementos de evaluación	

Nota: *En esta asignatura no se aceptará plagio en presentaciones orales, escritas o visuales y quien lo cometa se arriesga a sanciones académicas. Se entenderá por PLAGIO, el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable.*

VIII BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Básica:

- BELTRÁN ANTOLÍN, JOAQUÍN. (2014). "La Interculturalidad". Editorial UOC. ISBN: 9788490644287.
- KOWII MALDONADO, ARIRUMA. (2011)." Interculturalidad y diversidad". Editorial: Corporación Editora Nacional – UASB-E. ISBN:9789978847367.

Complementaria:

- GUERRERO GUERRERO, ANA LUISA. (2015). "Dignidad intercultural". Editorial: Bonilla Artigas Editores. ISBN:9781512975628 – 9786078348916.
- MERA TALLA, TERESA – LINARES, JUAN LUIS – PÉREZ, ANA. (2021). "Las parejas interculturales". Editorial: Ediciones Morata, S, L. ISBN: 9788418381461 – 9788418381454.
- AGUAYO ODINA, MARÍA TERESA. (2017)." Educación intercultural". Editorial: UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN:9788436272697 – 9788436271980.