

# HISTORIA DE LA JUVENTUD EN LA ERA CONTEMPORANEA (COMUN-VIRTUAL)

**Nombre del Módulo** HISTORIA DE LA JUVENTUD EN LA ERA CONTEMPORANEA (COMUN-VIRTUAL)

**Número de Créditos** Créditos STC-Chile: 3  
Expresados en SCT - CHILE Número de horas totales: 81

Distribución de horas	Cátedra 2,00	Ayudantía 0,00	Práctica 0,00	Presencial					Autónomo	
				Laboratorio 0,00	Seminario 0,00	Clínica 0,00	Terreno 0,00	Taller 0,00	Tarea 0,00	Estudio 2,50

**Área de Conocimiento** Humanidades

**Semestre** 0

**Requisitos** Ingreso

**Unidad Responsable de la  
Construcción del Syllabus**

**Competencias del perfil de egreso al que contribuye este módulo y nivel de logro de cada una de ellas**

03. Actuar con sentido ético y responsabilidad social en el ejercicio profesional con criterios ciudadanos para el desarrollo sustentable del entorno.

01. Comunicar discursos en forma oral y escrita, basándose en los recursos lingüísticos académicos para desempeñarse en el ámbito profesional.

02. Integrar equipos de trabajo desarrollando habilidades sociales y de autogestión, para potenciar la capacidad de crear valor desde su profesión.

**Aprendizajes**

AP15. Aplica pensamiento crítico en relación a los distintos procesos históricos/sociales y expresiones culturales/estéticas

AP6. Produce textos argumentativos disciplinares, desarrollando analítica, crítica y/o creativamente sus ideas en relación con una temática central, utilizando una correcta cohesión y coherencia y normas de citación, de acuerdo con el manual de estilo usado en su carrera.

AP8. Colabora en las tareas, metas y desafíos que enfrenta el equipo, en diferentes contextos.

## Unidades de aprendizajes y saberes esenciales

### **Unidad I: Estudios interdisciplinarios sobre la juventud contemporánea**

Manejar los conceptos, enfoques y categorías de análisis interdisciplinarios más importantes para el estudio de la juventud contemporánea.

### **Unidad II: La condición juvenil y su impacto en la cultura durante las dos primeras décadas del siglo XX**

Reconocer las distintas perspectivas de construcción cultural en términos históricos, éticos y estéticos en las primeras décadas del siglo XX.

Redactar opiniones propias bien argumentadas y fundamentadas en base a la lectura crítica de textos, imágenes y material audiovisual.

### **Unidad III: Experiencias, vivencias y sentidos de la juventud en las décadas de los treinta, los cuarenta y los cincuenta**

Analizar las perspectivas y dinámicas culturales del período mediante la integración de los principales desafíos culturales, sociales y políticos que enfrentan los jóvenes en las décadas de los años treinta, cuarenta y cincuenta.

Formular argumentos escritos, en grupos colaborativos, teniendo como base las propuestas teóricas de historiadores, literatos y otros especialistas con respecto a la vida cultural desde la década de los años treinta hasta los años cincuenta.

### **Unidad IV: Ser joven en la segunda mitad del siglo XX (décadas de los años sesenta a los años noventa)**

Reconocer la trayectoria histórica de una década a través de las diversas culturas y contraculturas juveniles de la segunda mitad del siglo XX.

Formular argumentos escritos, en grupos colaborativos, teniendo como base las propuestas teóricas de historiadores, literatos y otros especialistas, con respecto a la vida cultural en la segunda mitad del siglo XX.

### **Unidad V: Los jóvenes y sus expectativas en las primeras décadas del siglo XXI**

Reconocer los principales problemas de las relaciones intergeneracionales entre los jóvenes y los adultos en el sistema cultural y social del mundo actual.

Analizar los circuitos de producción cultural y el uso de la tecnología entre los jóvenes de las primeras décadas del siglo XXI.

Formular argumentos escritos, en grupos colaborativos, sobre temas expuestos en diversos estudios teóricos (revisión bibliográfica, cualitativos y cuantitativos) en relación con los jóvenes del siglo XXI.

---

## Metodología a utilizar

### Clases teóricas o cátedras

El propósito de este método es compartir conocimientos y activar procesos cognitivos. Se denomina como clase teórica una modalidad organizativa de la enseñanza en la que se utiliza principalmente como estrategia didáctica la exposición verbal por parte del profesor de los saberes que contempla el módulo. Aunque esta exposición se puede realizar de diversas formas y con distintos medios, la característica esencial de esta modalidad de enseñanza es su unidireccionalidad -hablar a los estudiantes- ya que tanto la selección de los saberes a exponer como la forma de hacerlo constituyen una decisión del profesor (De Miguel, 2005)

### Método socrático

El fundamento de este método reside en la idea de que el proceso de enseñanza ocurre cuando al estudiante se enfrenta a una situación problemática, que le exige recuperar aprendizajes previos necesarios para la comprensión de un nuevo saber. Después de un planteamiento general de la situación problemática por parte del profesor, se establece un diálogo entre los estudiantes y aquél. El docente conduce ese diálogo, principalmente, a través de preguntas. De esta manera, el estudiante va adquiriendo confianza en que puede encontrar respuestas que no sospechaba que sabía (ITM, 2000).

### Análisis de casos

La finalidad de este método es la adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos

reales o simulados. Este busca acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de un caso real o diseñado, el que es expuesto o presentado a los estudiantes. Los participantes deben tener muy clara la tarea, y se debe ir reflexionando con el grupo en torno a los aprendizajes logrados. El análisis de casos es un método que permite el análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución. Existen diversas clasificaciones de estudios de casos, destacando, entre ellas, la que se realiza en función de los objetivos del estudio y la que se fundamenta en el número de casos objeto de análisis. Entre ellos está el "Caso empresa" donde se analizan las decisiones exitosas o no, tomadas frente a una situación problema; y los "Casos Clínicos" donde el énfasis está puesto en el análisis de evidencias para generar un diagnóstico.

#### Métodos de discusión

La finalidad de estos métodos es formar conocimientos y capacidades colectivas en relación con aprendizajes y saberes permitiendo a los alumnos practicar el escuchar, hablar e interpretar. Se pone énfasis en que los estudiantes puedan argumentar un punto de vista o defender sus ideas en un grupo de conversación dirigido donde los aportes de orales que dan los estudiantes son utilizados como recurso, contribuyen al aprendizaje de otros estudiantes. Entre sus modalidades están: Debate, Métodos de discusión guiada y Discusión productiva.

#### Seminario

Es un método en el cual se reúnen un número pequeño de personas que estudian e investigan sistemáticamente un tema con el objeto de lograr el aprendizaje completo y específico asociado a un saber (cognitivo, procedimental, actitudinal). Este método potencia y posibilita un proceso de aprendizaje activo, pues los participantes en el seminario no reciben la información ya elaborada, sino que la indagan por sus propios medios, en un clima de colaboración recíproco.

#### Revisión bibliográfica

Esta metodología tiene como propósito que los estudiantes desarrollen sus habilidades de búsqueda y selección de información válida y confiable para el objetivo de la tarea; que sean capaces de sistematizar y sintetizar la información encontrada en distintas fuentes y presentarla en un formato escrito acorde a la actividad académica que están realizando. Se encuentran en esta categoría las revisiones bibliográficas, los estados del arte, las revisiones sistemáticas, la elaboración de marcos teóricos, análisis documentales entre otras.

#### Investigación

Método cuya finalidad es conocer lo que nos rodea. Se define como un proceso sistemático, controlado, empírico y crítico, que consta de etapas claramente establecidas que obedecen a un marco metodológico de investigación. Esta estructura generalmente tiene como elementos constituyentes: Planteamiento del problema, elaboración del marco teórico, formulación de hipótesis, definición del método, análisis de datos y resultados, discusión y conclusión.

---

## Evaluaciones de aprendizaje

### - SIN ÁREA

*Evaluaciones tipo pruebas escritas u orales:*

- Prueba escrita 40%

Unidades I, II y III

*Evaluaciones de desempeño escritas u orales:*

- Informe de taller 30%

Unidades III, IV y V

- Presentación oral 30%

Unidades I, II, III, IV y V

*Sin Categoría:*

- PRUEBA OPCIONAL ACUMULATIVA 30%

Unidades I, II, III, IV y V

---

## Requerimientos especiales

---

### Bibliografía

**Nombre:** Juventud de los 90: una reflexión en torno a la juventud urbano popular, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Bonnefoy, M. González, Oscar y Favreau, Antonio, **Ratio sugerido de Alumnos:** 131 - 159, **Año:** 2002, **Editorial:** Última década. Proyecto Juventudes

---

**Nombre:** La otra historia de los Estados Unidos, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Zinn, H, **Código ISBN / ISSN:** 9682321751, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 1999, **Editorial:** Siglo XXI

---

**Nombre:** Historia mundial del cine. Estados Unidos, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Brunetta, G.P., **Código ISBN / ISSN:** 9788446027522, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2012, **Editorial:** Ediciones Akal

---

**Nombre:** El cine de animación norteamericano y el cine mudo, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Durán, J. y González, P., **Código ISBN / ISSN:** 8497887700, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2008, **Editorial:** Universitat Oberta de Catalunya

---

**Nombre:** De la Generación@ a la #Generación. La juventud en la era digital, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Feixa, Carlos, **Código ISBN / ISSN:** 9788494236464, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2014, **Editorial:** Ned Ediciones

---

**Nombre:** La delimitación sociológica de la juventud, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Brunet, Ignasi y Pizzi, Alejandro, **Ratio sugerido de Alumnos:** 11-36, **Año:** 2013, **Editorial:** Última década. Proyecto Juventudes

---

**Nombre:** El tsunami de la patología mental en Chile. Reflexiones de valor público N°1, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Waissbluth, M., **Año:** 2017

---

**Nombre:** Juventud y cine. De los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Ventura, A., **Código ISBN / ISSN:** 9788416737666, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2019, **Editorial:** Ned Ediciones

---

**Nombre:** Contracultura. Los movimientos de los años 60 hacia la utopía, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** uribe, D., **Código ISBN / ISSN:** 9789588912776, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2016, **Editorial:** Penguin Random House

---

**Nombre:** Contracultura. Los movimientos de los años 60 hacia la utopía, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** uribe, D., **Código ISBN / ISSN:** 9789588912776, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2016, **Editorial:** Penguin Random House

---

**Nombre:** Contracultura. Los movimientos de los años 60 hacia la utopía, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** uribe, D., **Código ISBN / ISSN:** 9789588912776, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2016, **Editorial:** Penguin Random House

---

**Nombre:** Teenage. La invención de la juventud, 1875 - 1945, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Savage, J., **Código ISBN / ISSN:** 9788494826566, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2018, **Editorial:** Desperta Ferro Ediciones

---

**Nombre:** Teenage. La invención de la juventud, 1875 - 1945, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Básica, **Autor(es):** Savage, J., **Código ISBN / ISSN:** 9788494826566, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2018, **Editorial:** Desperta Ferro Ediciones

---

**Nombre:** Las tiras de prensa norteamericana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX como reflejo de la sociedad, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Sáez de Adana Herrero, F., **Año:** 2014, **Editorial:** Revista Internacional de Historia de la Comunicación

---

**Nombre:** La historia secreta del disco. Sexualidad e integración racial en la pista de baile, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Shapiro, P., **Código ISBN / ISSN:** 9871622155, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2014, **Editorial:** Caja Negra Editora

---

**Nombre:** Después del rock. Psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Reynolds, S., **Código ISBN / ISSN:** 9789871622061, **Año:** 2015, **Editorial:** Caja Negra Editora

---

**Nombre:** Las raíces de la polarización de la política moderna en los Estados Unidos, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Poole, K. T., **Año:** 2008, **Editorial:** Revista de Ciencia Política

---

**Nombre:** El viaje en la ficción norteamericana: Símbolos e identidades, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Fernández Sampedro, M.G., **Código ISBN / ISSN:** 9788437083438, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2008, **Editorial:** Publicacions de la Universitat de Valencia

---

**Nombre:** El malestar de los jóvenes. Contextos, raíces y experiencias, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Mingote, C. y Requena, M., **Código ISBN / ISSN:** 9788479788490, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2008, **Editorial:** Ediciones Díaz de Santos

---

**Nombre:** Producir la juventud. Crítica de la sociología de la juventud, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Martín-Criado, E., **Código ISBN / ISSN:** 9788479788490, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 1998, **Editorial:** Itsmo

---

**Nombre:** Jóvenes. Entre Palimpsesto y el hipertexto, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Martín-Barbero, J., **Código ISBN / ISSN:** 9788416737253, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2017, **Editorial:** Ned Ediciones

---

**Nombre:** Souls intact: The soul performances of Audre Lorde, Aretha Franklin, and Nina Simone, **Tipo de soporte de bibliografía:** Paper , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Lordi, E.J., **Año:** 2016, **Editorial:** Women & Performance: A journal of feminist theory

---

**Nombre:** Sex Pistol. La novela gráfica del rock, **Tipo de soporte de bibliografía:** Libro , **Tipo de bibliografía:** Complementaria, **Autor(es):** Parkouse, S. y Mc Carthy, J., **Código ISBN / ISSN:** 9788494928574, **Capítulos utilizados del Libro:** Todos, **Año:** 2019, **Editorial:** Manon Troppo

---

---