



PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. Identificación de la Asignatura

Carrera / Ciclo Formativo	Según Planificación Académica	Duración	1 Semestre(s)
Asignatura - Módulo Integrado	DFI042-CINE, GÉNERO Y DIVERSIDADES (E/G)	Horas Semanales	Intra Aula:3 Extra Aula:2
Tipo Formación		Créditos SCT	3.0
Carácter	Teórico-Práctica	Requisitos	
Departamento	COORDINACION APOYO AC. EST. Y FORM INT.	Facultad	VICERRECTORIA DE PREGRADO
Año Académico	2023	Semestre	1
Plataforma en Uso	Campus Virtual		
Docente(s)	PAULINA DENISSE SOTO CISTERNAS		

II. Perfil del Titulado UFRO

El profesional de la Universidad de La Frontera se define como un profesional calificado para asumir, desde su área de desempeño, los desafíos de la dinámica de cambio social, cultural y tecnológico, con capacidad de gestión, liderazgo y socialmente responsable.

III. Descripción de la Asignatura

Este curso busca analizar los elementos claves, prácticos y teóricos, en la representación cinematográfica del colectivo LGBTQ+, mediante sus distintas manifestaciones a través de la historia del cine. A través del visionado de películas, la teoría queer y otras teorías post y transfeministas y mediante la realización de ensayos individuales, controles bibliográficos y exposiciones grupales, este curso propone una mirada crítica sobre el universo ético y estético del denominado cine LGBTQ+ en busca de una identidad propia latinoamericana. Este curso aporta a fortalecer en el estudiante el pensamiento crítico y la capacidad de analizar de manera fundamentada las representaciones mediáticas de la diversidad, promoviendo la diferencia como un valor, sin reproducir estereotipos y visibilizando de manera responsable y positiva a comunidades que han sido situadas al margen por los medios de comunicación hegemónicos.

IV. Programa orientado al desarrollo de las siguientes competencias

GENÉRICAS

Pensamiento crítico



V. Resultados de Aprendizaje

1. Analizar los modos de representación de personas LGBTIQ+ en la historia del cine.
2. Relacionar las demandas del colectivo LGBTIQ+ con sus distintas manifestaciones en las producciones de cine contemporáneo.
3. Identificar las particularidades en la realización de películas queer en Latinoamérica y encontrar los elementos que configuran una identidad queer latinoamericana en el cine.
4. Analizar la realidad buscando diferentes medios para encontrar respuestas a sus interrogantes

VI. Contenidos

Unidad 1:

1. ¿Qué es el cine LGTBI?
- 1.1. Problemáticas con la categoría de lo queer.
- 1.2. Implicancias de lo queer en Latinoamérica.

Unidad 2:

2. Representación de las identidades LGBTIQ+
- 2.1. En el cine mudo,
- 2.2. En el cine clásico
- 2.3. En el cine contemporáneo.

Unidad 3:

3. New Queer Cinema y video experimental.
- 3.1. Cine Queer en el mundo
- 3.2. Cine Queer Europeo Contemporáneo
- 3.3. Cine Queer Asiático Contemporáneo.

VII. Metodologías y estrategias de enseñanza aprendizaje

Clase expositiva interactiva: Presentación del contenido lógicamente estructurado, con espacios para la interacción con estudiantes.

Aprendizaje orientado a proyectos: Resolver problemas complejos con soluciones abiertas a través de tareas investigativas mediante planificación, diseño y realización de una serie actividades, a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y uso efectivo de recursos.

Estudio de casos de autobiográficas y de no ficción chilenas y latinoamericanas que abordan temáticas de diversidades



VIII. Evaluación

Evaluación 1: Pitch idea de proyecto a trabajar (grupal) 25 %Evaluación 2:Informe de avance de proyecto de análisis de corpus de películas 25 %Evaluación 3 :Presentación de proyecto y de resultados de análisis de corpus de películas 50%

Recuerde que la evaluación se rige por el reglamento de Régimen de Estudio.

- Los resultados de las evaluaciones deben ser dadas a conocer en un plazo que no podrá exceder a tres semanas de su aplicación y siempre antes de la próxima evaluación.
- Con nota de reprobación 3,6 o superior los estudiantes tienen derecho a examen en las fechas establecidas en el calendario académico.

NOTA:

PLAGIO: es el uso de un trabajo, idea o creación de otra persona, sin citar la apropiada referencia y constituye una falta ética. En la actualidad, con las herramientas de informática es fácilmente detectable. En esta asignatura no se aceptará plagio en presentaciones orales, escritas o visuales, y quien lo cometa se arriesga a sanciones académicas.

IX. Bibliografía y Recursos

Básica

Aproximación a los lineamientos del cine chileno entre el periodo 2000-2006, desde una perspectiva de género, contenido y narratividad

Autor

Garcés Agurto, Ana María

Autor

Véjar Davis, Carlos Julio

Profesor Guía

Cuminao Cea, Alvaro

Año

2007

Complementaria

? Claudia Zapata

Identidad, nación y territorio en la escritura de los intelectuales mapuche

Revista Mexicana de Sociología, 2006

? Luisa Muraro

El orden simbólico de la madre

Colección Cuadernos inacabados, Editorial horas y horas, Madrid, 1994



UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

Recursos
