

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

1er semestre 2023

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Los árabes, el Islam y occidente: ¿Diálogo de culturas o choque de civilizaciones?
Código	VA-01-0327-107

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

The Arabs, Islam and the West: Dialogue of Cultures or Clash of Civilizations?

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Kamal Cumsille	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades

Docentes colaboradores	Unidad académica
Ricardo Marzuca	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades
Rodrigo Karmy	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades
Mauricio Amar	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	El curso se dicta en modalidad remota , con clases semanales sincrónicas a través de Clase Virtual (Zoom) de U-Cursos.
Día	Martes
Horario	16:15 - 17:45 horas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso se inscribe en una problematización general de lo que entenderemos por “culturalismo”, como todos aquellos discursos y dispositivos que dan forma a nuestra relación con el mundo poniendo en un lugar central el factor cultural, que es la base del racismo y el colonialismo.

En ese sentido, la contribución a la formación integral de los estudiantes de la Universidad está dada por el hecho que este curso pone en problemas y hace pensar a los estudiantes acerca del carácter artificial y construido de la cultura, y cómo la formación de los discursos culturales bajo los cuales regimos nuestra relación con el mundo y con los otros, son discursos de poder que obedecen a intereses. De ahí, también se desprende una reflexión crítica sobre la relación entre conocimiento y poder, en el sentido que no hay conocimiento desinteresado.

También, nuestra crítica del culturalismo se enfoca particularmente en la formación de los discursos europeos sobre lo “no occidental” concebido como “oriente”, discursos que median nuestra propia relación con esos “otros mundos” (entre los que, por cierto, estamos nosotros – latinoamericanos), por lo que introducimos elementos críticos para una problematización de las nociones de “Occidente” y “cultura occidental”, como las bases del discurso culturalista que gobierna los imaginarios en nuestra relación con el mundo, y que han generado las dinámicas coloniales y de dependencia que estructuran la economía y la política internacional.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. El estudiante analiza los modos en que la “cultura” se muestra como una construcción, comunicando de manera escrita sus argumentos.
2. El estudiante reflexiona críticamente sobre la relación entre conocimiento y poder, argumentando de manera oral y escrita sus ideas de manera estratégica.
3. El estudiante comprende que la noción de “Oriente” es una parte del imaginario europeo, siendo capaz de comunicar de manera oral y escrita los resultados de su proceso de estudio y de discusión común en el curso.
4. El estudiante se cuestiona la estructura “cultural” que le da al mundo la “geografía”, de manera de ser capaz de argumentar integralmente sobre la relación estructural que existe entre cultura, política y economía internacional.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Bienvenida y presentación del curso

MÓDULO I

LA FORMACIÓN DEL MUNDO ÁRABE E ISLÁMICO

1. Formación del mundo árabe e islámico
2. Las bases medievales de la fractura Oriente/Occidente
3. La historiografía moderna sobre la fractura Oriente/Occidente

MÓDULO II

MIRADAS COLONIALES: EUROCENTRISMO, ORIENTALISMO

1. Orientalismo y eurocentrismo: itinerario de una crítica I (Abdelmalek, Said, Amin)
2. Orientalismo y eurocentrismo: itinerario de una crítica II (Abdelmalek, Said, Amin)
3. La crítica del Orientalismo como arqueología de los saberes sobre Oriente y como crítica de la razón colonial I
4. La crítica del Orientalismo como arqueología de los saberes sobre Oriente y como crítica de la razón colonial II
5. El Orientalismo en la sociedad del espectáculo y las industrias culturales

MÓDULO III

¿CHOQUE DE CIVILIZACIONES O DIÁLOGO DE CULTURAS? EL DEBATE Y LA CRÍTICA EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS CONFLICTOS ACTUALES

1. Choque de civilizaciones y diálogo de culturas: el problema del culturalismo en la comprensión del mundo árabe
2. EEUU, Europa y el mundo árabe: ¿choque cultural o dominación colonial?
3. EEUU, el mundo árabe y la cuestión palestina

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se basa en una metodología centrada en el estudiante. Esto es, que tomamos como punto de partida el conocimiento previo y las expectativas de los estudiantes y las clases se centran mayoritariamente en la interacción, a través de rondas de pregunta-respuesta, diálogos y conversaciones. Cada profesor que interviene en el curso sostiene, en primera instancia, un diálogo con los estudiantes para tomar conocimiento de las carreras de procedencia, formación, ideas previas sobre el tema y expectativas. A partir de ello, las clases tienen un punto de partida centrado en una realidad cercana al estudiantado, de manera de acercar la comprensión e incentivar el cuestionamiento y la interacción.

La evaluación del curso es a través de un trabajo grupal en dos entregas. La primera es el proyecto y la segunda el desarrollo. Cada una vale el 50% de la nota final. El número de integrantes por grupo, así como las instrucciones específicas para el trabajo en general y para cada entrega, serán definidas oportunamente para cada instancia.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Proyecto trabajo grupal	grupal	50%	Semana 10
Entrega trabajo final grupal	grupal	50%	Semana 15

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	21-mar	<p>Bienvenida y presentación del curso.</p> <p>Todas las sesiones serán grabadas para quién no pueda asistir.</p>	<p>Foro de U-Cursos abierto durante toda la semana para consultas.</p>	
2	28-mar	<p>Módulo I: Formación del mundo árabe e islámico</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
3	04-abr	<p>Módulo I: Las bases medievales de la fractura Oriente/Occidente</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
4	11-abr	<p>Módulo I: La historiografía moderna sobre la fractura Oriente/Occidente</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
5	18-abr	<p>Módulo II: Orientalismo y eurocentrismo: itinerario de una crítica I</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
6	25-abr	<p>Módulo II: Orientalismo y eurocentrismo: itinerario de una crítica II</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
7	02-may	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
8	09-may	<p>Módulo II: La crítica del Orientalismo como arqueología de los saberes sobre Oriente y como crítica de la razón colonial I</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
9	16-may	<p>Módulo II: La crítica del Orientalismo como arqueología de los saberes sobre Oriente y como crítica de la razón colonial II</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	
10	23-may	<p>Módulo II: El Orientalismo en la sociedad del espectáculo y las industrias culturales</p>	<p>Primera evaluación: Proyecto de trabajo grupal</p>	<p>Entrega proyecto grupal 50%</p>

11	30-may	Módulo III: Choque de civilizaciones y diálogo de culturas: el problema del culturalismo en la comprensión del mundo árabe	Trabajo autónomo	
12	06-jun	Módulo III: EEUU, Europa y el mundo árabe: ¿choque cultural o dominación colonial?	Trabajo autónomo	
13	13-jun	Módulo III: EEUU, el mundo árabe y la cuestión palestina	Trabajo autónomo	
14	20-jun	Conclusiones y conversación de cierre	Trabajo autónomo	
15	27-jun	Entrega final	Entrega trabajo final	Entrega trabajo grupal final 50%
16	04-jul	Semana de corrección		
17	11-jul	Semana de corrección y cierre de actas.		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Abdel Malek, Anouar. El orientalismo en crisis. Artículo.

Amin, Samir. El eurocentrismo, crítica de una ideología. Introducción y Cap. 1.

Amin, Samir, “El imperialismo y el culturalismo se complementan mutuamente”, en Relaciones Internacionales, nº 42, 2019, pp. 13-20.

Arabi, H. (2014). El discurso colonialista en África y Oriente Medio: De la misión civilizadora a la misión democratizadora. *Encrucijada Americana*, 6(1), 51,63. Recuperado a partir de

<https://encrucijadaamericana.uahurtado.cl/index.php/ea/article/view/74>

Burgat Francois, *El islam en tiempos de AlQaeda*, Bellaterra, Barcelona España, 2006. Introducción.

Corm, Georges. “La fractura imaginaria”. Tusquets, Barcelona, 2004. Introducción y Capítulo 1.

Djaït, Hichem: “Europa y el Islam”. Editorial Al Quibla, Madrid, 1990. Caps. 7 y 8.

Fanon. F. *Piel Negra, Máscara Blanca*. Editorial Síntesis. Barcelona, 1966. Caps. 1 y 2.

Hobson, J.M., *Los orígenes orientales de la civilización de occidente*. Editorial Crítica. Barcelona, 2006

Huntington, Samuel. “Choque de Civilizaciones”. *Foreign Affairs*, 1993. Artículo.

Modood, T. ¿El multiculturalismo como una nueva forma de nacionalismo? *Las naciones y el nacionalismo*. 2020; 26: 308– 313. <https://doi.org/10.1111/nana.12571>

Montávez, P. M. (Julio de 2009). Claves del desencuentro entre Occidente y el mundo árabe. *Cuadernos de Estrategia* (142), 21-47.

Pirenne, H. *Historia de Europa: Desde las invasiones hasta el siglo VI*. Fondo de Cultura Económica. México, 2018. Cap. 3.

Said, Edward. “El Choque de Ignorancias”. *EL PAIS*, 2001. Artículo.

Said, Edward. “Cubriendo el Islam”. Introducción y Capítulo 1.

Said, Edward: “Orientalismo”. Editorial Debate, Madrid, 2002. Introducción y páginas seleccionadas de capítulos 1, 2 y 4.

Tornielli, P. (1). Perspectiva y distorsión en los estudios del Medio Oriente. *Relaciones Internacionales*, 13(26). Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/RRII-IRI/article/view/1562>

Waines, D. *El Islam*. Ediciones Akal, Madrid, 2008. Cap. 1.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cumsille, K. (2006). Sobre el choque de civilizaciones: geografía, discurso y poder. Cuadernos de Estudios Árabes (2).

Lewis, B. (Noviembre de 2001). Las raíces de la ira musulmana. Letras Libres (35), 12-16.

Pirenne, H. (1993). Mahoma y Carlomagno. Alianza Editorial. Madrid.

Schoun, F. (1987). Comprender el Islam.

Vallespín, F. (2005). Alianza de civilizaciones. Claves de razón práctica (157), 4-11.

Žižek, S. El choque de civilizaciones en el fin de la historia- Extraído de Diario Perfil, 2006